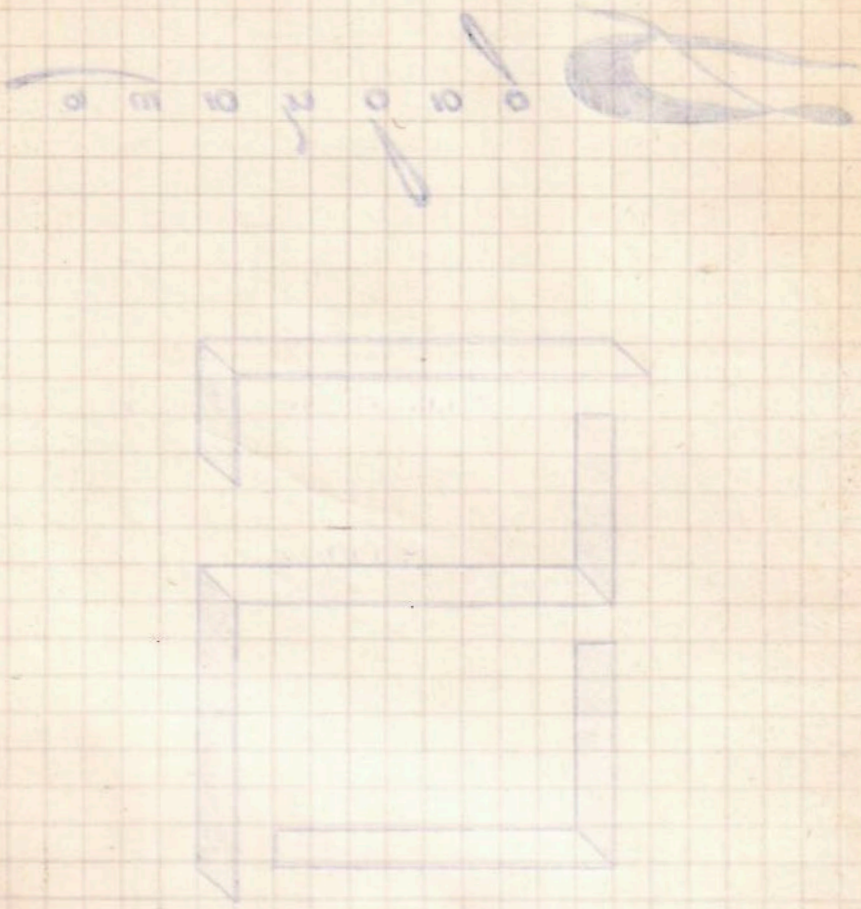
Двадцать

6

шестой б.

1983
21.01.
каталог



Да здравствует
Флекс-Игра!
Да здравствуют
флексисты!
Ура!

Периодическое издание группы
Московских флексистов.

Издаётся в г. Москва и других
населённых пунктах СССР.

Тираж: 1 экз.

5

В этом номере редакция намерена воспроизвести 23-С номер журнала „Флеке", т.к. он требует ремонта, лечением надо его попотчевать, реставрации надо ему. Работа эта трудная, но необходимая.

Помните: мудрость — это не порок.

Знайте: где нужен ум — там нужен Флекс.

Запомните: галтабарасумманситорасуконка.

Остерегитесь: своей тени в первую ночь своего дня рожденья.

Забудьте: всё шелудивое, проклятое, грязное, лживое, мерзкое.

Воскликните: эй, наверху, не видать-ли?!?!

Редакция.

7

Говорит

ГЛАВРЕСТАВРАТОР

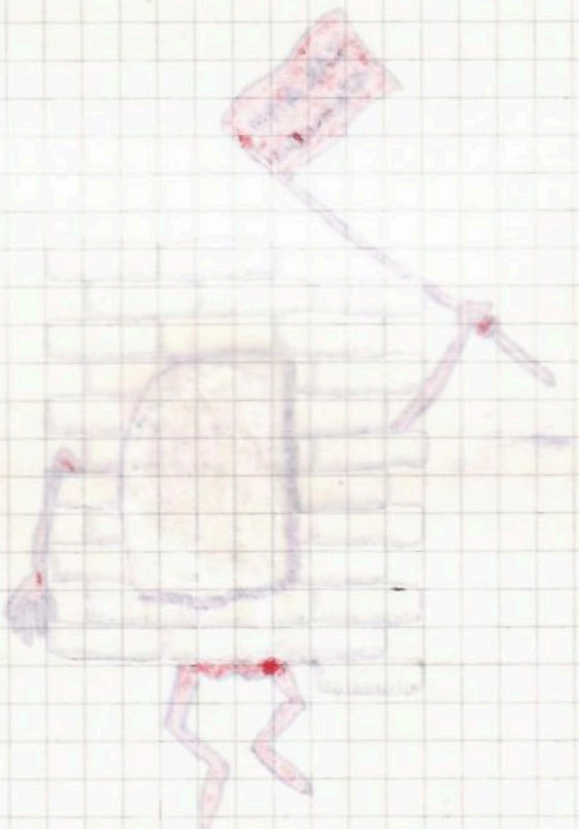
Перед тем, как приступить к реставрации 23С номера, хочу изложить свой план этой работы.

Я намерен перенести в этот журнал из 23С наиболее ценный материал, т.е. флексы. Тексты будут даны в сокращённых формах или помещаться полностью путём вклеивания или переписывания. Под переписанными текстами участников создания 23С будут стоять подлинные подписи этих участников.

2ой номер будет создаваться параллельно. О, я вспомнил! В истории флексосборников уже было что-то подобное: синтез 21-го и 19-го сборников. Но там было легче, там соединялись журналы однотипные, одноформатные. Теперь дело иного рода. 23С создавался в складской тетради, чтоб её сволочи съели! Тяжёлый труд предстоит мне, тяжёлый.

Ну, ни пуха, ни пера!

Ал Сергь



С благословения

Флексадержца

А.А. Сергеева

№ 23

ФЛЕКСКАТАЛОГ

26.III.82

Вот такой была первая страница 23С номера.

10

А это уже первый флекс из 23С номера. На той же странице помещалась частичка стихотворения Г. Ибсена, приводимая, видимо, как эпиграф ко всему сборнику:

Вакх светлым взором
Шлёт нам привет,
Радостным хором
Грянем в ответ:
Счастье и радость
В добром вине,
Высшая сладость
В кубке на дне.

А в этом углу помещалась марка из коллекции А.Я. Сергеева

12

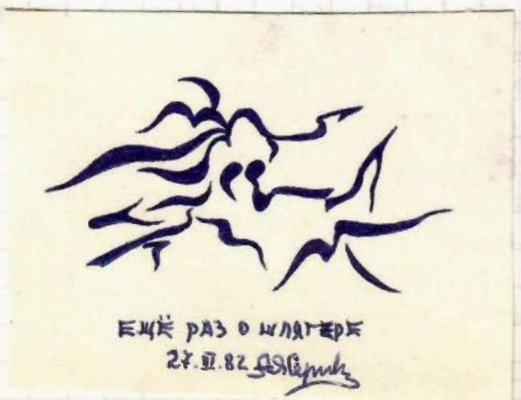
Вступительная статья 23С номера была написана 26.III.82 г. А.Я.Сергеевым в день создания номера.

Смысл статьи сводился к следующему: Сергеев — монарх всех Полушарий: западных, восточных, северных и южных, а также своих, твоих и ваших — начинает создавать КАТАЛОГ №23, который будет преследовать одну цель: ГЛАВНУЮ. Эта цель, как видно из повествования статьи, ясна всем настоящим, искренне преданным флексоидеалам флексистам.

И вот мы начинаем помещать всё по порядку из того дрянного номера.

Стр. 5: три работы А.Я.Сергеева

Эти работки были созданы ночью после того, как их автор употребил лучшую за 2р 90к. по новому курсу.



november novembre **novembre**

sabato
samedi
saturday
samstag

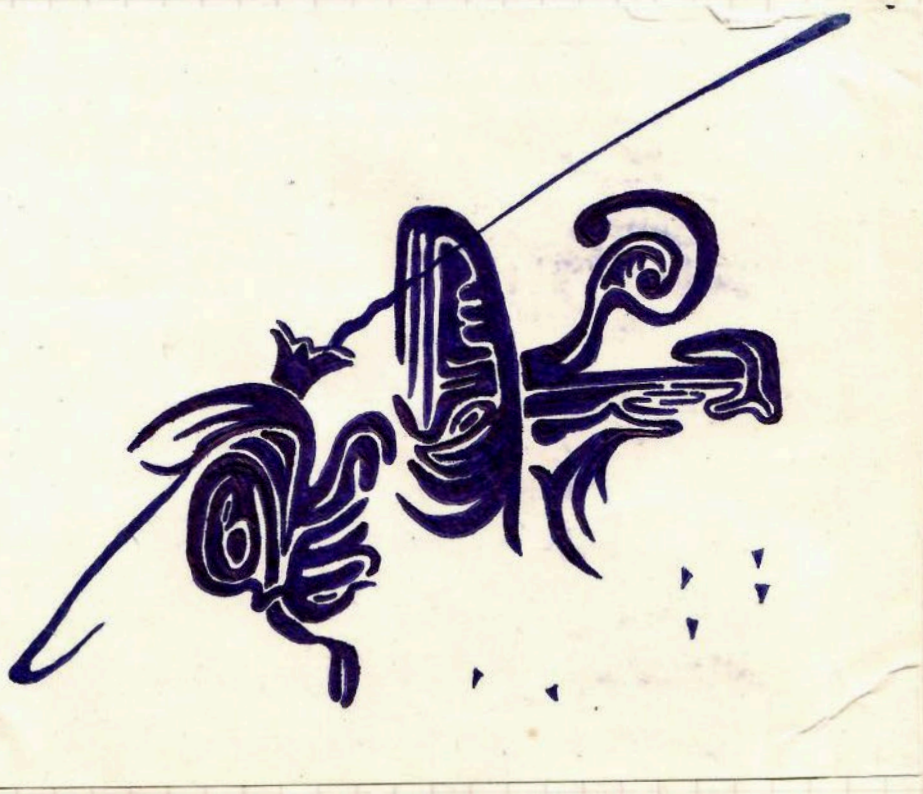
23

s. clemente I papa

17.5.79 «ФЛОР»

На 6 стр. помещена штучка „Флор" от 17.5.79 г. и принадлежащая неизвестному автору.

На 7 стр. расположились работы Атаки Гризли:



И

14

И приписка, с обращением к зрителю:

просьба — за уголки эту маленькую работу не отдирайте, а на остальные жирные губы не кладите.

На следующей странице находились два шедевра А. Гризли — подарки сборнику. Они были созданы в период расцвета её творчества. А. Гризли — яркий пример флексоиндивидуальности.

15

На 9 стр. А.Гризли поместила забор и надпись на оном:

Ура! Сегодня у меня день
РОЖДЕНЬЯ!
Я поздравляюсь! Поздравляюсь! Поздравляюсь!
Об'являю конкурс на первого поздравителя!

I. Тот, кто первый меня поздравит, незаглядывая в эту тетрадь, получит приз. Это мой роман „Лучшая песня не спета."

II. Тот, кто первый подарит мне цветы — получит мою повесть „Лучшая девушка где-то".

Итак, конкурс начинается! Корреспонденты и журналисты уже с 2 часов ночи шныряют около дома 79 по проспекту Вернадского и дома 24 по Беговой в Чехове и ждут, чтобы схватить первого обладателя моих заборных произведений. Пока, обладатели, повидимому, спят... Итак, время, вперёд!

28.03.82 4 часа 50 мин (не глядя на часы)

► подпись А.Гризли на заборе после объявления.

На другой стр была похмельная статейка А.Я.Сергеева от 29 (или 1го?) III.82, в которой он пытался восстановить картину празднества Дня Рождения А.Гризли, но кроме звона бокалов, гудения многочисленных гостей, лица которых теперь казались нереальными, а существование которых стало спорным, так вот, кроме этого ничего не вспомнил Сергеев и поместил тут же свою работку „28-мартовские подснежники".

В дальнейшем стало известно, что первый приз получил С.Ома, т.к. он поздравил А.Гризли с ДР ещё 25 марта.

Счастливчик, получивший второй приз — это Сергеев. Ему в этом помог ворох подснежников.

Дальнейшую работу мы приводим такой, какая она была, т.к. она видится нам интересной и актуальной.

11

СООБЩИЕ:

Этот каталог намерен возродить прежнюю безмятежную жизнь флекса. Начнём с возобновления разговора на тему "Что такое Флекс?".

В стародавние времена некий Владимир Котов, разгребая мусорную яму окружающего его мира, наткнулся на весьма интересную штуку, назвав сначала её находкой, а затем Флексом. Ну и что такое Флекс, каков он из себя?

1) В первую очередь — это небывалая Игра, в которой человек (флексист) использует все свои возможности, ничего не забывая и некрывая, что неизменно приводит к зарождению и расширению новых возможностей, укрепляет бесстрашие и прочий карабкистр апр упр. В человеческом сознании.

2) Во вторую очередь — это самозабвенная деятельность,

При непомерном желании эту статью всё же прочесть можно.

СООБЧЕНИЕ:

Этот каталог намерен возродить прежнюю безмятежную жизнь флекса. Начнём с возобновления разговора на тему «Что такое Флекс?».

В стародавние времена некий Владимир Котов, разгребая мусорную яму окружающего его мира, наткнулся на весьма интересную штуку, назвав сначала её находкой, а затем Флексом. Ну и что такое Флекс, каков он из себя?

В первую очередь[1] — это небывалая Игра, в которой человек (флексист) использует все свои возможности, ничего небоясь и нескрывая, что неизменно приводит к зарождению и раскрытию новых возможностей, укрепляет бесстрашие и прочий карабистр апр упр. в человеческом сознании.

Во вторую очередь[2] — это самозабвенная деятельность, выражающаяся в форме рисунка.

Раскрытие (беглое) вышеупомянутых очередей:

1) Игра во Флекс предоставляет участникам безграничное право на Абсолютную Свободу. Сама форма существующих журналов является залогом этого права: рукописность, лишённая каких-либо ограничивающих свободу норм печати, цензуры, тематики и прочего сора устоев современности. Флексисты могут поведать через журнал свои горести, думы, переживания или просто-напросто могут в него насрать. Они могут устроить на страницах сборников свой мир и спокойно пребывать в нём, нападать на другие миры, грабить их и защищать свой
Одним словом — AbsoLyutes Svobodes.

2) Рисунки флексом — это ритуал для тех, кто решился быть с Флексом, это пропуск в Страну Флекса. Рисуют многие, ещё большее кол-во оценивают их рисунки и говорят:

— Мда, это — вещь! Мда, а это — не вещь!!

Говоря «мда», это кол-во полностью согласно с собой, со своим существованием. А говоря «это — вещь или не вещь», кол-во соглашается или не соглашается уже с существованием авторов рисунков. То-есть происходит оценка, переоценка, недооценка или простая духовная ужимка зрителя, направленная острием своего субъективного понимания [redacted] в сторону увиденного продукта художественной потуги автора рисунка.

Другое дело с флексорисунками (их принято называть флексами, флексоидами, флексиями, что в дальнейшем и будет деяться).

Отступление:

эта етатья была начата в автобусе, что наверняка заинтересует читателя. Не так-ли?

Продолжение:

Итак — флексы, флексоиды, флексеми. Они создаются не для того, чтоба кто-то мог сказать: «это вещь, не вещь». Флексистам ровным счётом наплевать на такие заключения, тем более наплевать на чьё-то «Мда.» Почему? — спросит обиженный Кто-то Чьё-то. А потому, что флексы — это уже Мда, это уже колдобина на ровном месте, это неподлежащий сомнению факт. Флексист, рисуя непонятные для других закорючки, уверенно утверждает свой мир. Каждый флексоид ничего не обозначает конкретно, но в нём присутствует несомненный смысл. Осознать это под силу лишь занимающимся рисованием флексий или тем, кто почувствовал в себе необоримое желание их рисовать.

Элитарное искусство, Игра багемы? Может быть. Ведь только избранные начинают чувствовать всю гигантскую тяжесть и титанический груз своего разума, в то время как порождающая их серая масса, остаётся в довольстве и радости при своём дикарском развитии, со своими

В дальнейшем стало известно, что первый приз получил С.Ома, т.к. он поздравил А.Гризли с ДР ещё 25 марта.

Счастливчик, получивший второй приз — это Сергеев. Ему в этом помог ворох подснежников.

Дальнейшую работу мы приводим такой, какая она была, т.к. она видится нам интересной и актуальной.

Продолжение „Сообщения" публикуются дальше: ►

ЛИСТАЙТЕ АККУРАТНЕЕ!

НЕАККУРАТНОСТЬ ВЕДЁТ К ПОПАДАНИЮ В ОРГАНИЗМ ЯЙЦЕГЛИСТОВ!

При непомерном желании эту статью всё же прочесть можно.

18

ПОМНИТЕ И О ТОМ,
ЧТО У ФЛЕКСИСТОВ
ДЛИННЫЕ РУКИ!

ПОСЯГНУВШИХ НА
ФЛЕКСОСБОРНИКИ
ЖДЁТ ЧУДЕСНАЯ
СМЕРТЬ!

Редакция.

скудоумием и жалкими желаниями.

На первый взгляд флексы не отличаются от абстрактной графики. И это в немалой степени правильный вывод. Да, флексы рисуются, они не обозначают что-то конкретное, но в них скрыта энергия, передаваемая автором. Вот в различие энергий флексов и графических работ и заключается различие между нашим делом и делишками графиков-абстракционистов.

График-абстракционист пытается в своей работе методом изображения непонятных хреновинок возбудить в зрителе какие-то вполне конкретные понятия и разные штуки. Иначе, там абстракция служит в чине замаскировавшейся конкретности.

Флексист ничего не пытается совершить, когда рисует флексоид. Получившийся рисунок не несёт в себе ничего, что могло бы связать его с конкретностью, рисунок ни на что не претендует и ничего не навязывает зрителю.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СТАТЬИ ИЗ 23-С НОМЕРА.

скудоумием и жалкими желаниями.

На первый взгляд флексы не отличаются от абстрактной графики. И это в немалой степени правильный вывод. Да, флексы рисуются, они не обозначают что-то конкретное, но в них скрыта энергия, передаваемая автором. Вот в различие энергий флексов и графических работ и заключается различие между нашим делом и делишками графиков-абстракционистов.

График-абстракционист пытается в своей работе методом изображения непонятных хреновинок возбудить в зрителе какие-то вполне конкретные понятия и разные штуки. Иначе, там абстракция служит в чине замаскировавшейся конкретности.

Флексист ничего не пытается совершить, когда рисует флексоид. Получившийся рисунок не несёт в себе ничего, что могло бы связать его с конкретностью, рисунок ни на что не претендует и ничего не навязывает зрителю. Он просто как бы говорит: «Посмотри на меня, вглядись в меня, может быть тебе сейчас повезёт и ты увидишь то, что никогда прежде не видел. Погрузись в меня...» У флексистов (особенно на ранней стадии ФД) не считалось редкостью, когда изучение флексий приводило к озарениям, к новому видению внешнего мира, к рождению новых миров и к жизни в них.

Те, кто не верит мне, могут посвятить несколько минут рассматриванию флексов (конечно при условии, что они внутренне не противятся Флексу, что они хотя бы на время согласны с его существованием) и наверняка причудливые формы наших творений затронут души этих упрямцев, флекс западет и останется в них. При более длительном и упорном изучении появится хорошее отношение к ФД и даже желание нарисовать

19b

флексик. При фундаментальном сближении с флексом, с литературой Флекса, с жизнью сборников, при участии в этой жизни наступает полнейшая и безоговорочная преданность ФД. При знакомстве с ведущими флексистами наступает затмение, разум не выносит напряжения, и человек сходит с ума. Так, 30 марта, на своей квартире в присутствии А.Я.Сергеева и В.В.Котова сошёл с ума победитель всех войн Ф.Врубель.

31.III.82 А.Я.Серг

работа от 2.IV.82 года
А.Я.Серг

Ох, ты! Ох, ты! Ох, ты!

/Статейка/

И вот ФД теперь теплится лишь в этом каталоге. Участник ФД на сегодняшний день всего лишь один: Я. Есть небольшие надежды ещё на 3-5 человек, но пока я один. В этой статейке хотелось бы перечислить имена былых флексистов — уж очень сильны сейчас у меня о них воспоминания:

R.Акульский! С.Ома! Е.Аргунов! В.Котов! Чарвакари! Оппазиционер №1! Я.Елень! А.Гризли! Б.Олежка! Н.Натали! П.Дама! В.Бельский! Фрюня №1! Фрюня №2! К.Саанд С.! Минкин! Пэн! Гулангара! Гаюта! Ерошка! Ф.Джокер! Сашка! Б.Пинто! Ещё кто-то!

Да, были времена, были люди, было дело! Теперь иначе.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СТАТЬИ из 23-С номера.

АККУРАТНОСТЬ ВЧЕРА,
АККУРАТНОСТЬ СЕГОДНЯ,
АККУРАТНОСТЬ ЗАВТРА,
ШАШЛЫК ЗА МОЙ СЧЕТ ПОСЛЕЗАВТРА.

А.Я.Сорин 22.01.83

20

Длинная статья „Сообщение" кончалась в 23С на стр. 16. На стр. 17–18 помещена была статья „О грибах". Коротко об этой статье.

В ней говорилось, что есть такие красивые грибы мухоморы, но что у них дряблая, несостоятельная ножка, а по сути своей мухоморы ядовитые, бесполезные грибы. Быть мухомором стыдно, хотя выпукло.

На 18 стр. также были помещены два стихотворения Сергеева:

*

Волк держал болт в зубах.
Зуб болтал, держал в волках.
Болт зубил волка в держал.
Держал болт волк в зубах.

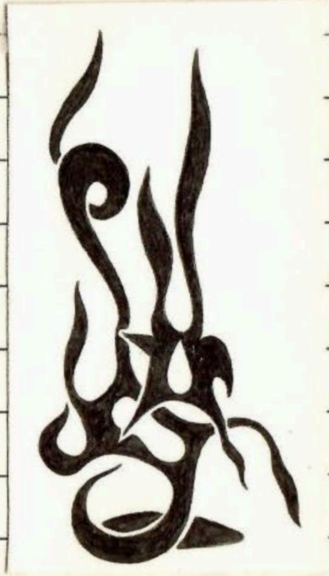
*

Отстреляла бомбарда, уснула.

Далее коротко перескажим прозой:
В наступившей тишине стало отчётливо слышно, как икала мартышка; как плакал разорившийся телеграфный столб; как от слёз затупился карандаш; как засорился, закричал унитаз; как задыхался в пыли папуас; как „покатилась башка, застучала"; как разбился насмерть генеколог.

Стихи написаны 03.IV.82 года.

ВСЁ ЕЩЁ ПРОДОЛЖЕНИЕ СТАТЬИ.



„Мойдодыр"
2.IV.82
[подпись]

Теперь все стали взрослыми, стали копать там, где светлее, где почва мягче, грунт податливее, земля жирнее и червей побольше. ФД потеряло майящее безумное начало: прекрасная завёрнутость у флекситов сменилась

„Мойдодыр"
2.IV.82
[illegible]

Теперь все стали взрослыми, стали копать там, где светлее, где почва мягче, грунт податливее, земля жирнее и червей побольше. ФД потеряло майящее безумное начало: прекрасная завёрнутость у флексистов сменилась усталой болезненностью духа, вялостью и пассивностью, а также грубым отходом в сторону обыденности, к пошлому реализму или, в лучшем случае, к карабистру апр упр.

■

Чем силён Карабистр? Тем, что он, во-первых, апр, а, во-вторых — упр. Это понятно всем. Но ещё он, карабистр, в отличие от Флекса, создаёт живую иллюзию развития, духовности и деятельности. Флекс иллюзий не создаёт. Флекс — это суть развития, духовности и деятельности. Но, как и во всём по-настоящему грандиозном и ценном, Флекс требует к себе внимания. Карабистр этого не требует, он переключает своих поклонников исключительно на внимание к собственной персоне этих поклонников. Занимающиеся карабистром апр упр полностью увлече-

Своим безрассудством, они при помощи апр и упр упражняются в обмане самого себя. Ну что можно сказать о карабистрщике, который день и ночь хочет утвердить себя в мире, как выдающегося литератора, художника или бозиаей кого?! Настоящий лит-р, худ-к или Бозиает кто обязательно должен быть /на сегодняшний день/ флексистом. Иначе ему грозит самообман, который, как известно, сладок и лукав, и оттого суперсилён и липок к душам.

ФФ призвано объединить всех умственноотсталых субъектов. В противном случае эти субъекты будут объединены лишь в какую-либо организованную форму /опять-таки в лучшем случае/ лжецов, обманщиков и бесперспективных самоедов.

Эта статейка расчитана верно, и её автор был от начала и до конца справедлив по всем меркам флексизма.

03.10.82 Ал Серик

Рождённая в ночи
03-05/10-82 Ал Серик

ВСЁ ЕЩЁ ПРОДОЛЖЕНИЕ СТАТЬИ.

Теперь, после прочтения этой статьи, ты, дорогой читатель, несомненно поумнел. Теперь ты умнее, чем вчера, ты умнее своих друзей, умнее своих врагов.

Плюнь и на тех и на других и займись ФЛЕКСОМ!

Редакция.

16

На своих созерцаниях они при помощи апр и упр

22

На 19 стр помещалось заявление телефона" под авторством Сергеева. В нём Сергеев выводит сатирический образ некого стрелка холостыми патронами, в котором даже неискушённый читатель узнаёт самого Котова.

Прочитав это „Заявление", Владимир Котов нашёл в себе силы и мужество, чтобы поместить свой отзыв: читайте подлинник на следующей стр.. →

Ещё здесь помещался флекс Сергеева ↓

О былом.
26.06.22 года.

23

(Для РАДИО).

Я, доктор наук Котов, во главе всех существующих и иных флексистов, во главе всех прогрессивных сил мира и сил реакции, во главе всех народов, народных движений и антиконтрозлодействительно существующей Вселенной считаю своим долгом, своей честью, своими умом и совестью в единстве с честью, умом и совестью эпохи со всех внешних сторон и изнутри поддержать прекрасного, выдающегося, неисчерпаемого гражданина Сергеева.

Котов.
30.4.1955.

На 21 стр. начинался рассказ Сергеева „Бригадир". Он занял ещё и 22ю, и 23ю, и 24ю страницы. Для интересующихся литературным творчеством Сергеева лиц приводим статью, вернее очерк, В.В.Котова, которая следовала сразу же после „Бригадира", и в которой как нельзя лучше отражены все „За" и „против", которая является лучшей рецензией на сергеевский рассказ. Подлинник очерка Котова помещён на стр. 25 этого номера. Кстати, номера страниц 23С и этого номера совпадают именно там, где публикуется котовский очерк.

27 страница была посвящена полностью Новостям. Но так как с той поры прошли сотни дней, то, естественно, новости 23С, стали неновостями для сегодняшнего читателя. Однако об одном сообщении всё же сказать придётся. А именно: „26 июня 1982 года в шесть часов утра у себя на квартире был злодейски убит доктор Котов" — читаем мы. Да, теперя нам известно, что убит был не Котов, а его жена Клавдия, и вовсе не на квартире в Москве, а в парке отдыха города Карзол, что убили её не злодейски, а тихо и быстро, она даже ничего и не почувствовала, что вывезли её тело на машине ГАЗ-24 с номером 01-52 ГРП, тело подкинули в вестибюль министерства здравоохранения, что вахтёр Палкин обнаружил Клавдию, лежащей на ступенях лестницы, и оказал ей первую медицинскую помощь, после чего Клавдия пришла в себя и пыталась задушить Палкина, но тому помогла уборщица Сапрыкина и всё дело закончилось банально, вульгарно и скушно.

24

Двадцать восьмую страницу украшали два сергеевских флекса!

ПИСЬМО ТУРЕЦКОМУ СУЛТАНУ. 26.06.22

ТАКАЯ ПОГОДА.
27.06.22 Ал Серый

25

О СЕРГЕЕВЕ-ПРОЗАИКЕ

(очерк о новелле „Бригадир")

Сергеева всегда признавали у нас, как великолепного прозаика, главным образом за его великолепную прозу.

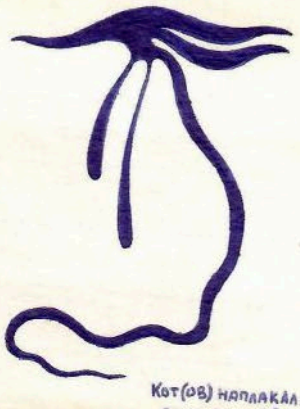
И не беда, что некоторые критики видят в его произведениях „ощутимое влияние" (Котов) и даже „неумелое подражание" (Котов) оригинальным произведениям таких мастеров прозы, как, например, В. Котов (в данном случае – его незаконченному роману „Мак Иф"). Интеллигентный читатель всегда уловит в прозе А.Я. Сергеева душок самобытности.

Новелла „Бригадир" глубоко драматична с одной своей стороны и глубоко лирична с другой. Как живые, встают перед нашим взором образы простых тружеников Латинской америки: капрал Агапкин, нащупывающий путь к исторической картине окружающего мира; крестьянин Иван Семёнович, преодолевший классовую ненависть в трогательной любви к красавице Афродонте, бедной чернокожей дочери диктатора Хуана Жанейро; коварный маоист Бошкин; капитан гвардейцев Зутиков и другие. Многое в новелле недосказано, даже между строк. Мы лишь догадываемся, кто такой „капитан" и почему застрелился его отец. Автор не навязывает нам своего мнения, сюжета, избегает показа большинства героев, так сказать, в лицо. Он надеется на умного,

подкованного, вдумчивого читателя и дове
ему выбор собственной правильной позиции
на сложной, чреватой социальной арене.

д-р Котов.
23. VI. 82.

Флексоид замкнутый.
26.06.82г. Д.В.Серый



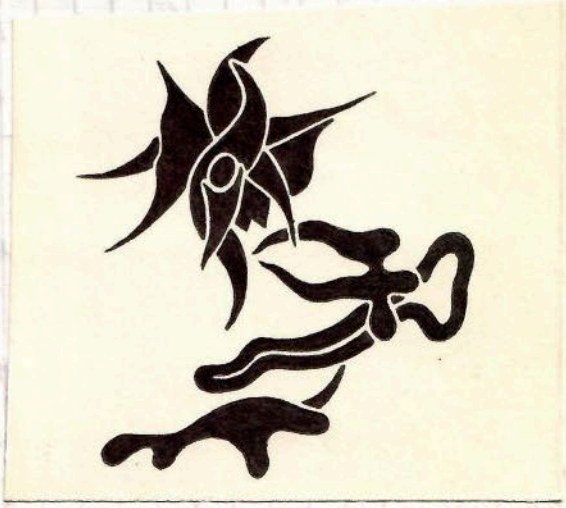
Кот(ов) нападает.
26.06.82 Д.В.Серый

Флекс «О былом» (стр. 20)
ные здесь — из одного цикла
Они рассказывают о мужес
труде героев нашего време
систов, как флексисты хот
избавиться от этого труда
у них ничего не полу

И вот рассказ „Падение". Он начинался на 31 стр. и кончался на 31-ой. Это была ошибка. Конечно, окончание рассказа должно было бы быть на 32ой странице, но, увы! В 23С сборнике было две (2!) 31е страницы.

Но, не будем придираться к несущественному. На 32й странице помещались 3-и флекса Сергеева:

◄ от 24.06.82 „Клавесин, умерший от тоски по далёкой родине."



от 29.06.82г., посвящение моему правнуку Феде и его жене Марфе, а также их детям: Стёпе, Никише, Клаше, Пшеше. ►

◄ от 30.06.82г. посвящение Вике Котовой ко дню её однолетия. Так же сообщалось, что кроме этого Вике в надлежащий срок будут доставлены два живых слона, три крака и четыре бука — тоже живые.

26

На 29 стр. Сергеевым был помещён очерк о посещении его логова знаменитым японцем С. Омой (русская кличка: Синяя Борода). Пели древний гимн флексизма:

– Бабушка костыль уронила,
Бабушка костыль уронила...
А его никто не поднимает,
А его никто не поднимает!

Вот и сама бабушка упала,
Вот и сама бабушка упала...
А её никто не поднимает,
А её никто не поднимает!

А вот 30я страница украшалась неплохой работой Сергеева от 28.06.82 „Дума о Котове после парочки-троечки купатов."

Ниже находилось талантливое стихотворение Сергеева о том, что современный мир оплыл жиром, отчего человечество пострадало духовно, майоры стали плавать на хомсе, а птицы стали гибнуть.

ПАДЕНИЕ.

(РАССКАЗ)

Степан затрепетал. Френч на его широких трудовых плечах угрожающе засборил. Степан отпрянул в сторону, потом рванулся к дереву и быстро на него вскарабкался. Со стороны это было похоже на грациозные действия пантеры или решившегося героя.

Сучья хлестали по лицу, ветер свистел в ушах, сидящая на самой вершине дерева ворона отделила от себя маленькую часть, и та белым пятнышком шлёпнулась Степану на грудь. Степан спешил, его дыхание почти срывалось. Он не выдержал напряжения, остановился и, достав парабеллум, стал отстреливаться. Пули щёлкали по листве, звеня, отскакивали от ветвей, мягко входили в податливую поверхность земли.

Когда кончились патроны Степан завыл. В его голосе чувствовались горечь и гнев, страх и ненависть, проклятье и решимость. Степан полез выше. Наконец сучья, за которые он хватался, начали ломаться. Выше продвигаться стало невозможно. Ворона каркнула, наградила Степана ещё одной белой штучкой и, явно выпендриваясь, захлопала крыльями, улетела.

– А-а! А-а-а! – закричал Степан. Теперь ему было ясно, что уйти на этот раз он не сумеет. Дрожащими руками он стал выворачивать карманы, из которых разноцветными струйками устремились вниз драгоценные камни, ожерелья из бриллиантов, кулоны из

жемчугов, перстни с изумрудами, жемчужные бусы, аметистовые зажигалки, янтарные курительные трубки, украшенные рубинами и хрезолитами кастеты, платиновые матрицы с изображениями олимпийских богов; на землю, в сырую траву упал и золотой бильярдный кий, и вязанная драгоценным бисером рубашка, и кресло из слоновой кости с лазуревыми набалдашниками. Всё упало. Всё Степан вытряхнул из своих карманов. Но сверкающий в лучах солнца дождь всё не прекращался — это плакал Степан, слёзы градом падали вниз, кропя несметные сокровища.

— Нищий... — единственное, что мог теперь сообразить Степан. — Нищий я. Нищий!

Ветка под ним треснула и отвалилась. Степан попытался зацепиться за что-нибудь зубом или руками, но не удачно. Падая, он не кричал, как подобает настоящему герою и патриоту, понявшему, что игра проиграна и что теперь наступило время показать себя достойно и гордо.

Он умер. Но память о нём живёт и поныне.

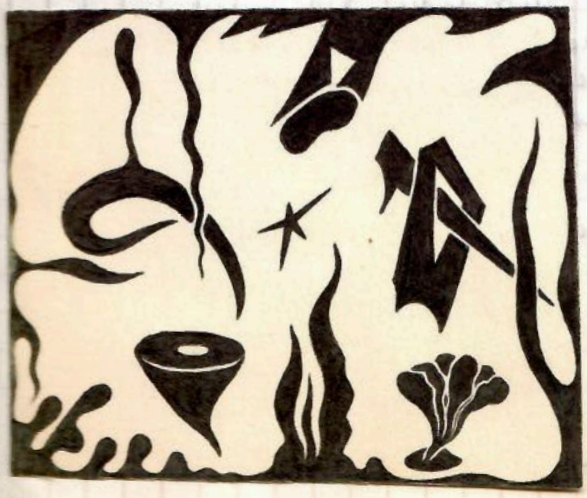
28.06.82 Ал Ершов

И вот рассказ „Падение". Он начинался на 31 стр. и кончался на 31-ой. Это была ошибка. Конечно, окончание рассказа должно было бы быть на 32ой странице, но, увы! В 23С сборнике было две (2!) 31е страницы.

Но, не будем придираться к несущественному. На 32й странице помещались 3-и флекса Сергеева:

от 24.06.82 „Клавесин, умерший от тоски по далёкой родине."

от 29.06.82г., посвящение моему правнуку Феде и его жене Марфе, а также их детям: Стёпе, Никише, Клаше, Пшеше.



от 30.06.82г. посвящение Вике Котовой ко дню её однолетия. Так же сообщалось, что кроме этого Вике в надлежащий срок будут доставлены два живых слона, три крака и четыре бука — тоже живые.

КАРАБИСТР АПР УПР.
02.07.82 АВСерин

А это уже с 33 страницы. Кроме того на ней же был стайбиллютень, в котором сообщалось кое-что из мира цыфр.

34 страница : РАССКАЗ «Наталья Петровна»

Из окна доносилась духовая музыка. Наталья Петровна, одетая в синее платье, сидела на диване и тяжело дышала. Она смотрела подёрнутыми мутью глазами на Степана. Степан был в мундире.

– Ну, Степан? Как? – Наталья Петровна внезапно зашлась кашлем. – Кха-кха-кхак?

– Пвохо, Натала Петовна, офен пвохо, хот фы и отэлы на сэпя сынээ патэ.

– Ну, не томи, Степан, что случилось?

– Нифего.

– Так и ничего?

– Да-ф, так и нифего-ф.

– Но как же так! Ведь обещали...

– Кто фам опефал? – Степан с удивлением посмотрел на несчастную Наталью Петровну, вытащил из-за щеки мундштук, вытер его обшлагом, продул, вставил сигарету, закурил и многозначительно с расстановкой сказал:

– Я вам, Нина Петровна, ничего не обещал. Так-то, Нина Петровна, так-то.

1982г. АВСерин

Там же помещалось „Нравоучение Рейгану" от 02.07.82г.

29

СТИХ

01.07.82
Ал Серый

«ТОСКА»

Я тебя по долинам искал,
Я заглядывал в разные двери.
Но твой след визуально пропал,
А саму точно слопали звери.

Я метался в ночи,
Головой темноту рассекая.
Днём я спал на печи,
Ты ж пропала. Эх, мать-растакая!

Закрутились пружины тоски,
Распряглась старомодная совесть.
Я безумно катался в такси.
И на этом окончилась повесть...

А так была оформлена 35я страница.

„Орбитальная станция Союз N"
02.07.82 Ал Серый

Наталья Петровна.

(рассказ)

Из окна доносилась духовая музыка. На
Петровна, одетая в синее платье, сидела
диване и тяжело дышала. Она смотрела
подёрнутыми мутью глазами на Степа
Степан был в мундире.

– Ну, Степан? Как? – Наталья Петров
внезапно зашлась кашлем. – Кха-кха-

– Пвохо, Натала Петовна, офен пво
фы и отелы на сепя синее пат

– Ну не томи, Степан, что случил

– Нифего.

– Так и ничего?

– Да-ф, так и нифего-ф.

– Но как же так! Ведь обещали...

– Кто фам опефял? – Степан с
посмотрел на несчастную Наталью П

29b

А так была оформлена 35я страница.

„Орбитальная станция Союз N"
02.07.82 Ал Серый

30

На 36 странице помещались Новости. Интерес представляет вот эта:

В Ленинградский зоопарк доставлена парочка трахматидов, выловленных в приуральских лесах. Звери чувствуют себя хорошо, начали размножаться. Служители зоопарка радуются: трахматиды не так уж прожорливы и не требуют к себе почти никакого внимания в содержании. Лишь один сторож Крючков недоволен — новые его питомцы каждую ночь грозят ему кулаками.

Кроме того было сообщение об убийстве неизвестными лицами в метро В.В.Котова, у которого был обнаружен паспорт на имя А.Я.Сергеева, но с фото лица Котова. Это, конечно, ложь. Теперь нам хорошо известно, что 2 июля 1982 года убили не В.В.Котова, а Оппу I и не в метро, а в кинотеатре „Звёздный". Да и убили-то Оппу понарошку, шуточно, играя — только и ударили-то пять раз по голове кувалдой, а потом били только ногами. Но ничего, Оппа выжил и даже стал толще. Правда, травмы, нанесённые в кинотеатре не прошли бесследно: в организме Оппы что-то всё же нарушилось, что выражается во внезапном увеличении мускулатуры и припадках бешенства, отчего страдают санитары и врачи.

Редакция.

37 страница отсутствует, а вот на 38 и 39 идёт рассказ о С.Оме, о том, как он с детства привык к труду, как он выхаживал многочисленных братьев и сестёр, оставленных ему в наследство родителями, как он вступил в Квантунскую армию, но осознал и помог русским братьям окружить эту армию, как стал он бродягой и скитальцем, как волею судьбы вдруг стал Императором и Третьим Флексистом.

Редакция.

Эта работа А.Гризли из 23С номера лишнее доказательство везения сборника на флексы. Какой ещё сборник может похвастать работами Гризли июньского исполнения? А? То-то!

СТР. 40

Было так:

03.07.82

„Утренний флекс" А.Гриз

И приписка, повествующая о трудной судьбе автора „Утреннего флекса", о его поиске смысла, о душевных переживаниях, о бедности и нищите, в которых он пребывает, о его непреклонности и гордости, достоинстве, чести и целомандристе.

И ещё призывы: Похвалим его (т.е. Сергеева), товарищи! Надуем щёки и немножко поскулим, господа!

32

СТР. 42, статья А.Я. Сергеева „Где Бр.О.?" В ней автор пытается выяснить — почему Бр.О. отсутствует в сборнике. Сергеев ищет Бр.О., заглядывает под стул, в шкаф, в холодильник, лезет на антресоли, мутит воду в аквариуме в тщетных поисках — увы, Бр.О. не обнаруживается. Тогда Сергеев затягивает долгую песню, перечисляя былые подвиги Бр.О. на флексополприще, приплетает сюда же С.Ому, А.Гризли, т.к. и они исчезли, как флексисты. Кончается статья так:

„Зажрались! Захапались! Лёгкой жизни захотелось!?! Убью!"

Видимо концовка была не только написана, но с выражением произнесена в слух, т.к. А.Гризли, распиливающая где-то рядом краденый забор, моментально выдала вот такую работёнку

А. Гризли.
1/VII 82.

Льётся дождь —
И в моём доме
У всех
Такие туманные лица...
Хоть бы дождь скорей перестал!
Исикава Такубоку.

43 стр. 23С номера.

Нарисовал я этот флекс в ночной тиши,
Когда шуршат в болоте камыши,
И разум просит руку: «— Подпиши!»,
Но длань упрямая не слушает мольбы,
Когда за окнами не слышится стрельбы,
И разум засыпает без борьбы...

03-04.07.82 Алексей

4. VII. 1980 года при посредничестве С. Ома состоялись переговоры между Котовым и Сергеевым, положившие начало концу холодной войны.

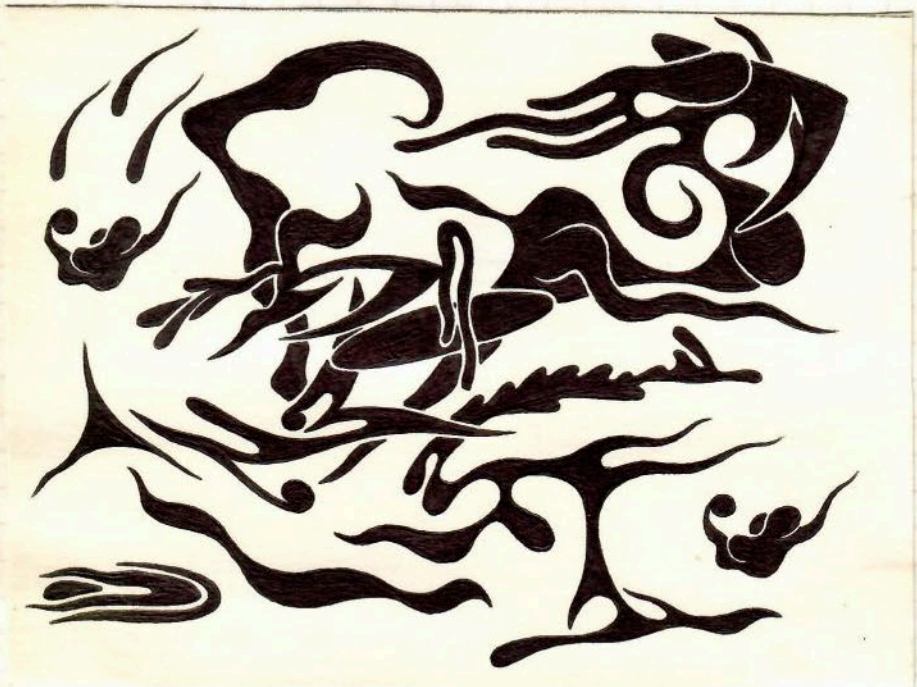
4. VII. 1982 года флексисты на квартире Д. Врубеля отмечали 2-ую годовщину даты.

Стр. 44.

Сергеев отвечает на просьбу жителей села Корякино рассказать о буднях флексистов. Делает это он честно, открыто, ничего не утаивая, употребляет для ясности крепкие крестьянские словечки и поговорки, такие выражения и обороты, что даже самая черствая деревенская душа наверняка пробудилась от вековечного сна, о чём свидетельствовал поток откликов на эту статью со всей необъятной нашей страны.

На стр. 45 существовала критика Сергеева со стороны Котова. Он так и назвал свою статью „Критикую Сергеева!"

Пройдясь в адрес Сергеева старыми штампами критики в начале статьи, Котов объединил всеобщно Врубеля, его „Корень" с Сергеевым и его 23 С номер. «„Корниловщина" врубелевского пошиба.» — пишет Котов, характеризуя сборник. А кончает статью Котов так → (см. стр. 35)



Окончание критики Котовской.

Псевдозурбагановщина, вульгарный махизм, вербальный эксгебиционизм ещё не сдохли в творчестве Сергеева.

Нет серьёзной, рассудительной стены, способной оградить наш артик от кочевников-мухоморов, — подлых, грязных и жирных концептуалистов. Чем сморкается Врубель, тем закашляем и Сергеев, если не воздвигнем Великой Стены.

Зараза мухоморщинизма актуально подла. Если Д. Врубелю терять нечего, кроме своих цепей, то Сергеев рискует потерять Флекс.

д-р котов 5.VII.

Вот там вы видите флекс из 23С номера (стр. 62)
Он назван очень простенько: „Суперфлекс".
от 6.07.82

36

УКАЗ.

1. В Западном секторе Москвы, включающем Краснопресненский, Кунцевский, Октябрьский, Гагаринский и другие районы тексты, фразы, лица, ноги так называемых „Мухоморов" запрещены. За произнесение слова „мухомор", или слова намекающего на мухомор нарушитель высылается из Освобождённого Демократическим Вождём Народа Котовым Западного сектора Москвы в другие места.
2. В указанном районе запрещено

УКАЗ.

1. В Западном секторе Москвы, включающем Краснопресненский, Кунцевский, Октябрьский, Гагаринский и другие районы тексты, фразы, лица, ноги так называемых „Мухоморов" запрещены. За произнесение слова „мухомор", или слова намекающего на мухомор нарушитель высылается из Освобождённого Демократическим Вождём Народа Котовым Западного сектора Москвы в другие места.
2. В указанном районе запрещено слушать Д. Врубеля и других прихвостней мирового концептуализма, но разрешено говорить и прославлять всякое о Флексе Д. Врубелю и другим прихвостням.
3. Запрещено всё вредное, разрешено всё полезное.

Начальник д-р Котов.
Солист Б. Театра У. й. Ломовой.
Слесарь З. им. К. П. Зарипа
Доярка К. им. З. М. Зарипа
Шурупник треста „Моснасос" А. Я. Шевелячко
Директор мусоропровода Абр. Шмайсерпульк
и др.

5. VII. 82.

37b

Александр Яковлевич, благодарю Вас за приглашение участвовать в Вашем сборнике. Дух Вашего сборника симпатичен и отдохновенен, как уютные домашние туфли, в которые приятно сунуть уставшие после каблуков-шпилек теоретически-напряженного сборника ноги. (Простите за эстетские ассоциации и длинное предложение.)

Я не разделяю Вашего (общего с котовским) отношения к проблеме количества флексов. Об этом Вы можете прочесть в 23-х сб. Но в данный момент я рада предложить Вашему вниманию 2 свои работы.

5.VII.82 г. Бр.О.

На мой взгляд, они достаточно содержательны для этого.

Из Ваших работ хочу отметить флексы „Ещё раз о шлягере" (5стр.) и „Утренний флекс" (стр. 40)

Первый, в котором Вы передаёте своё впечатление от шлягера, навёл меня на мысль, что этот музыкальный жанр, должно быть, чужд Вам. Несмотря на добросовестность исполнения работы, в ней нет красоты и цельности. Быть может, попался дрянной шлягер? Приходите к нам вечерком, послушаем изумительный джаз Гершвина в исполнении Чижика!

Бр.О Автограф 5.VII.82.

Второй мне нравится за отчётливый след душевной борьбы, по-видимому, имевшей место в душе его автора. Мощные и гордые движения.

С уважением, Бр. О.

6.VII.82 г

16 стр.

После обращения Бр.О. к Сергееву в 23С номере возникло нечто подобное тому, что было в ранних журналах — полемика появилась, возникло, хотя и скоротечное, подобие былого флекспресса. Это удача. Но на 14 страниц хватило флексистов (всего-то трое!), затем — вновь упадок движения, тишина.

Смотрите на 39 стр. этого номера!

5. VII. 82.

с уважением, бр. О.

6. VII. 82 г.

5.7.82.

О ФЛЕКСАХ СЕРГЕВА

д-р Котов.

Мне кажется, во флексе Сергеева наметился долгожданный поворот к содержательному, развивающемуся флексу, к возможностям подлинно-нового. Очень заинтересовал меня в этом отношении флекс „О былом" (стр. 20). Обычно совершенство флексов Сергеева объясняется использованием набора отработанных до мастерства приёмов, отступиться от которых автор словно боится. Безусловно, языком этих приёмов можно многое сказать (см. тот же „Утренний флекс", отмеченный Бр.О). Плох не язык, а привязанность к нему. Во ф. „О былом" эта привязанность впервые преодолевается. Ощущение такое, будто у автора появилась вера в

смысл флексондов. Он стал осторожен. Он стремится не отгородиться ограниченным совершенством владения эффектными приёмами от чего то более важного, более трудно достижимого или невидимого.

д-р Котов

7. VII. 82.

ПО ПОРЯДКУ.

Смотрю сборник вновь. Открывается он флексом, который в названии не нуждается. Если бы встала проблема названия (например, для каталога), подошло бы какое-нибудь очень типовое, например: „лирический этюд".

На стр. 5 – три миниатюры. „ЗНАВАЛ" – здесь и во флексе, и в его названии мы одним и тем же способом, а именно по-русски, грамматически правильно читаем одно и то же „чёрным по белому" сделанное слово. Работа демонстрирует полную ненужность Флекса, как метода восприятия и творчества, напоминая Клера Саанда С. (1979 г.)

Хороший флекс – две следующие работы. Интересно, что в „Ещё раз о шлягере" узнаются формы моих до-сергеевских (1 сб.) работ, пытавшихся фиксировать музыку (Шостаковича). Полагаю, это не заимствование, а результат движения автора независимо по сходному пути.

Кстати, Бр.О. что-то путает. Гершвин не сочинял шлягеров. Чинник же преимущественно играет джаз.

Наконец, как можно упрекать в отсутствии „красоты и цельности" работу флексиста, которого в чрезмерном упоении именно этими внешними атрибутами флекса мы упрекали до сих пор?

Загадочный флекс на стр. 6 чрезвычайно интересен. Боюсь, мы никогда не узнаем, кто его автор.

Из идущих далее эскизов А. Гризли выделяется верхний на стр. 8. Такие интересные мысли и внушительные сочетания кажутся мне случайной и чрезвычайно ценной удачей.

Стр. 10 — обычный, „красивый и цельный" Сергеев — отработанный, скучный стиль.

Мало интересны и последующие две.

Симпатично лишь „Рождение в ночи" (стр. 16). Стиль тот же — отработанный, автоматический. Но композиционное мышление делает флекс интересным и содержательным, даже оригинальным.

Композиционное чувство Сергееву свойственно всегда и везде. Но, пока оно автоматично, оно — не мышление. А в таких работах оно становится мышлением, хотя и всё ещё более обще-композиционным, чем флексоидным. На уровне формы, части — автоматизм; На уровне целого — уже проблески мысли.

Хороши флексоиды стр. 26, особенно „Кот наплакал". Не имею претензий и к работам на стр. 28 — но, увы, они всё же хоть и безобидная, но халтура. Хотя кто знает? Может быть поиск есть и здесь? Если неизвестно искомое, как можно узнать его поиск? Если искомое известно, как может поиск иметь место?

На эти вопросы нам не отвечает и следующая работа той же семьи — стр. 30.

51

Апофеоз скуки — стр. 32.

Мало труда, Александр Яковлевич, потому и скучно. Когда я восхваляю количество, то имею в виду не количество „сокращённых" флексов, а так же и количество флексоидов в каждом, и количестве нюансов кривизны у каждого флексоида, и количестве видов их взаимодействий.

Апофеоз апофеоза — стр. 33.

Ну вот, хорошее похвалили, плохое отметили и всё прочее оценили.

д-р Котов
8. VII. 82.

9. VII-82. Бр-О.
Семь флексоидов.

ПРИМЕЧАНИЯ
тов. КОТОВА.

к стр 4. „бравые хранители... флекскработ" разодраны, нетранспортабельны, нечитабельны. Флекскработ размазались друг по другу, не осталось ни одной отчётливой.

Уже в период создания 10-го сборника (см. также стр. 33) говорилось о тескоте, о необходимости вклеивать флексы более бережно.

Я считаю максимумом — 1 работу на две страницы.

А текстуально сборник действительно надо разгрузить: теорию можно излагать отдельно; мнения, подобные этому — в каком-нибудь специальном „бюрократическом" приложении и т.д. Главная проблема: каковы будут оставшиеся тексты?

Предлагаю этот вопрос на Ф-конференцию.

К стр. 11–14 будет примечание в сб. 21-К.

К стр 29, 38-39. — Сигэру Ома, сэнсей нашего нравственного облика, ветеран и старейшина N3, доверенное лицо Императора Флексфлексиц.

т. Котов. 10.VII.82.

Привет, друзья!

Что же это утро июльское!..

Вернулась волшебная прошлогодняя пора, когда каждый звук окружён эхом, каждый предмет (ужасное слово, когда под „предметом" мысленно подразумеваешь бормочущий серебром тополь) окружён тенями и излучениями, а каждое движение образует вокруг себя что-то вроде маленького смерча.

Год назад, в один из таких прозрачных и кальмящих тополями июльских дней, на гулком, голубом и нежно-зелёном рассвете к дому нашему подкатила белоснежная карета скорой помощи и грохочущий лифт предано доставил с Чердака Зелёных Тополей двух крепко держащихся за руки флексистов, спокойных ~~[illegible]~~ каким-то запредельным покоем. Белая карета помчала их по голубым пустынным улицам в самое сердце, в самую гущу древнего зелёного загорода, к большому, похожему на стеклянный корабль, зданию. Там, сутки спустя, и появилась на свет быстроглазая Вероничка, которая позавчера поймала котёнка за хвост.

55 С тех пор у нас с доктором Котовым появилось много общих материнских забот, ведь наши дети - флекс и востроглазая Вика требуют любви, внимания и труда.

И сегодня я разделяю беспокойство доктора. В самом деле, флекс-сборники существуют уже не первый год, а что в них писать - до сих пор не ясно.

И с каких это пор, доктор Котов, утвердилось мнение, что „теорией флекс лишь отягощается"? Что это за глупость, которая стала чуть ли не „неписаным правилом"? Теория должна быть гордостью флексиста - ведь она делает его из студента, валяющего дурака на лекции" флексистом, который отдаёт себе отчёт в том, чем он занимается. Теория должна отличать флексистов, как людей-одиноких мыслителей, ведь теория - это мысль, это самосознание флекса.

А если теория, на радость врагу, перестала отвечать этим требованиям, значит она перестала быть теорией, а стала плохой и поспешной стенографией излишней болтовни вокруг и под предлогом флекса.

Доктор Котов, отдельно от кого или от чего вы хотите излагать теорию? Теорией не могут заниматься отдельные флексисты, это неизбежно приведёт к расколу или к молчаливому непониманию остальных.

И вообще, зачем понадобилось разделение на теорию и на „художественно-литературную" часть?

Не потому ли, что второе „неписаным правилом" стало мнение, что флекс-сборники должны служить развлечением кому-то на отдыхе или, что

ещё хуже - кому-то из флексистов? Бэрр!
Доктор Котов, а „мнения, подобные этому" (стр. 52), пока они возникают, не должны претвориться в „бюрократическом" приложении (слово-то какое извиняющееся!), а должны зарубаться на носу флекса. Кого мы стесняемся, перед кем стыдимся?
Количество флексов, этот „острый вопрос современности", по которому флексисты кидаются в противоположные крайности, не может быть решён простой регламентацией. Флекс, как творчество сугубо личное, и останутся для каждого делом личным. Наша общая забота - лишь бережно относиться к нам, включать с умом.
Главное сейчас, на мой взгляд, разрабатывать возможности взаимодействия флексистов, общения, стремление к взаимопониманию, к игре.
Мы, каждый из нас в отдельности, уже достигли многого в (само)познании себя во флексе, в создании своего стиля, манеры, роли, в способности к свободной импровизации, самовыражению и самоосвобождению. Это был первый этап. Мы - флексисты - уже есть. Теперь пора начать играть друг с другом, сотрудничать, контактировать. Как? - вот в чём вопрос.
Я, конечно, думала над этим. Но мне кажется, наиболее подготовлен к этому вопросу доктор Котов, имеющий солидный опыт (в своих текстах) объединять разрозненность флекс-индивидуальностей. Котов чаще других предлагал другому игру: просил ответить, дополнить, высказывал за кого-то мнение, передавал чьи-то мысли, прекрасно участвовал в диафлексиях. Ждду его мнения и мнения всех остальных. Привет.

Гэр. О.
11. VII. 82 г.

БЕЛАЯ КАРЕТА

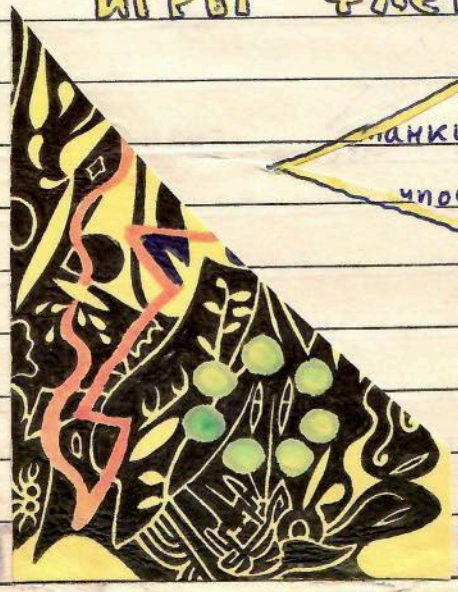
Из предыдущей статьи читатель наконец-то узнаёт, как размножаются флексисты. Описание, правда, через чур поверхностное, многословное. Упущены основные звенья размножения, всё внимание автора поглощено второстепенными деталями. Но мы надеемся, что основной труд автора ещё впереди, что Бр.О. столь же изящно опишет зачатие, роскошный пьяный разврат златоглазых осенних ночей, пропитанные коньяком простыни, нежно-голубые сперматозоиды, выбирающие делегата, — самого быстроглазого, самого образованного, самого нежно-голубого, — опишет прозрачный октябрь, томительный северо-западный ветер и, надеемся, на этом не остановится.

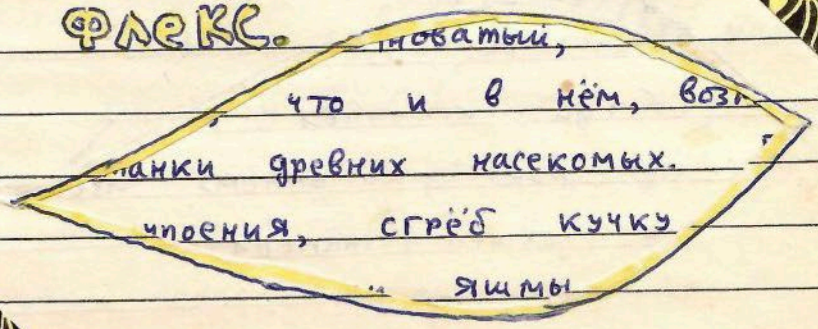
Мы надеемся, что у посторонних читателей не возникнет о нас ложных мнений, будто мы — такие же, как они. Нет, нет и нет! Цель настоящей флексо-психосоциологической лирико-физиологической патолого-поэтической прозы — — показать грандиозные сцены группового сэкса на бормочущих серебром тополях, изящные экзистенциальные извращения первобытной страсти на мандаринах, наконец, доведёт размах повествования до этического, охватив соцреалистически таких флексистов, как Оп. NI, Сергей Сигэру Ома, Натали, Ян Елен, Атака Гризли... Сколько тут сладостных возможностей для проницательного писательского глаза! Сколько существительных, требующих гирлянд эпитетов,

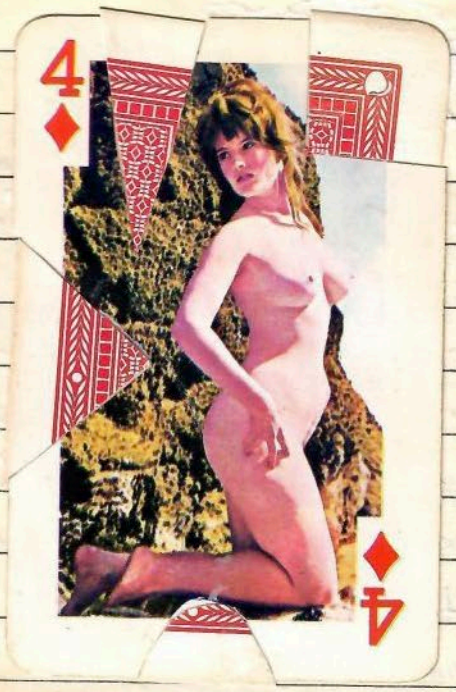
в создании которых такой мастер наш Бр.О.! Всё это в сочетании с документализмом и публицистически значимым оформлением (анализ мочи, кала; графики изменения отдельных показателей у разных флексистов и проч) даст литературу огромного пропагандистского запала.

Но остановимся, не будем своим неискушённым языком портить замысел автора... Только он способен для чумовоза подобрать такое нежное название: „Белая карета". Целиком надеемся на его беспрецендентный дар и в остальном.

ВСТУПАЙТЕ ВО ВСЕМИРНЫЙ ЦЕНТР ИГР ПОД ЭГИДОЙ ТОТАЛЬНОЙ ИГРЫ ФЛЕКС.







ИГРАЮТ ВСЕ!
ИГРАЕМ ВО ВСЁ!

...изать ГРАНДИОЗ
...кса на бормочущих се.
...истенциальные извращения
...ндаринах, наконец

ИГРА ИЛИ СМЕРТЬ!

Раздумье.

В лучах заката, отражаемых полировкой шифанера, детский фекалий напоминал горсть янтаря. Прозрачно-мутноватый, он наводил Диму на мысль, что и в нём, возможно, скрыты останки древних насекомых. Дима, танцуя от упоения, сгрёб кучку тёплой, пахнущей олеандрами ямы и понёс в белоснежный с перламутровыми подтёками сортир.

На пол пути он врезался в соседа и рассердил его сердце, гневно сомкнувшееся, словно лепестки тюльпана.

Сосед стряхнул янтарно-яшмовые фрагменты с персидской груди и вытер руки о Димины щёки. Дима возразил. Сосед отклонил его возражения, как необоснованные.

Дима взял ножницы и сунул их соседу в пупок. Сосед взял Диму и воткнул его в линолиум, освещённый земляничными отсветами заходящего солнца.

Сверкающая звёздной белизной карета опоздала всего на миг.

По лилово-зелёному бархату скороспелых сумерек два остывающих прекрасных тела подогнали к зданию, похожему на старинный пароход. В терпком дыму резвились чёрные птички. Два венка, огромных и прекрасных, несомые руками родственников, словно снятые с Сатурна кольца молчали, будто думая о чём-то и не умея сказать.

Быстроглазый служащий заполнил соответствующие бумаги и закурил. „Ля-ля-ля-ля и за запахом тайги..." – тихо напевал он.

Когда кончился рабочий день, он пожал руку каменному изваянию какой-то давно сдохшей знаменитости и последним автобусом поехал по облакам к своей антилопе, к своей лани...

В полночь их скелеты соединились. Богиня любви накрыла их сердца своими вечными ресницами. Славя быт, выползли из зада богини, оклеенного обоями

насторожённые стайки клопов.

В это время белая карета мчалась к другим дворцам.

В свете лампочки у будки дежурного милиционера сверкали колкие изумруды винной бутылки.

Какой-то ночной пешеход, переставший отрывочно петь и бормотать, притулился под таинственно темнеющим вязом и, засунув руки в глотку, скрючился и надрывно закряхтел.

Всё ещё плюхалось и бурчало, но уже светало.

В. Котов.
12.VII.82

ЗАМЕЧАТЕЛЬНО

Замечательно, что журнал №23-С побывал и у Котова, и у Бр.О.! Лепо пишут эти проподаванты-флексисты. Хорошо рисуют флексы. Особо отметим работы Бр.О. „Семь флексоидов" и котовский флекс-секс комментарий к стр. 57 (стр. 58).

Итак, флекс вышел за рамки недосказанности, недоговорённости. Теперь он вывернут наизнанку и требует тщательного и пристального исследования.

За дело, друзья!

12.07.22. Ал Берил

УДДИ·1

На стр. 62-70 помещены флексы, принадлежащие шарику Сергеева. Что можно сказать об этих работах? Только хорошее. Но ещё больше хорошего необходимо высказать в адрес работы А.Гризли (стр.70, верх.). А пока все эти «можно» и «необходимо» оставим в покое, пусть улетаются.

Поговорим о другом. Батя! (это я к Котову) Батя! Що ты бачишь на стр.45? Это я рискую потерять Флекс? Да я жизнью своей рискую, совестью своей рискую, честью своей рискую, задом своим рискую и всё же прославляю Флекс, вдыхаю в него жизнь, отрывая её кусками от себя! Да, „Корень" был хорошим носовым платком для Д.Врубеля, и для меня тоже. Но „Корень" — это „Корень". Чего же ты корниловщенского узрел в этом номере? Неужели у тебя вновь начался зуд желания уничтожить и этот номер, как ты хотел поступить с 21-С? Батя, пришибу!

Ал Серый

39

Здесь было бы уместно поместить „Загвоздку" из 23С номера, вместе со сноской и с объяснительными записками Бр.О.

Загвоздка.

Приношу извинения родителям Вероники. На стр. 32 внизу помещено моё посвящение и комментарий к нему. Как выяснилось Вероника родилась не 30 июня, а в июле (см. статью Бр.О. „До чего же утро июльское!.." стр 52). Точной даты, как теперь я понял, я не знаю. Прошу мне сообщить её Бр.О..
Ещё раз — простите великодушно.

Мать Флекса* А.Сергеев

*В сноске говорилось следующее (дословно):
По ходу загвоздки обнаружилась ещё и ЗАЦЕПКА. Прошу объяснить мне — Матери Флекса Сергееву — как так может случиться, что у Котова и Бр.О. появились заботы, связанные с моим ребёнком Флексом? Котова можно понять — он папа Флексу. Я — мама Флексу. Тут какая-то путаница получается, Бр.О.! Утверждение, будто Флекс — ребёнок Бр.О. столько же нелепо, как и утверждение, будто быстроглазая Вика — моя дочь. Хотя, в мире всякое случается. Может быть здесь кроется какая-то тайна, какое-то немыслимое безрассудство. Посудите сами: Отец Флексу — Котов; Мать — Сергеев; Флекс, по утверждению Бр.О. (стр. 53, верхний абзац) — брат родной Вике и по отцовской и по материнской (!) линиям; Вика — дочь Бр.О. и Котова... Да ещё ко всему прочему Котов — мама Вике! Голова идёт кру-

82 г.

гом, ей-Богу!
Если так, то я — тесть А. Гризли,
деверь Котову, сын Наполеона,
брат С. Омы, вторая дочь Бр. О. и
муж Аллы Пугачевой.
Хао, внуки мои, я всё сказал.

14.07.82. Ал Серм

Объяснительные записки Бр. О.
по техническим причинам
помещены рядом. см. стр. 41

Вот я сейчас вырезаю, вклеиваю,
тружусь, одним словом. Но и почитываю
то, что вклеиваю. И теперь мною
овладел внезапный, как апоплексический
удар вопрос (это после перечитывания
записочки „Тем, кто хочет ясности", стр. 41):
кто такой Данилка, который таинственным
образом Танин? Кто такая Таня?
Откуда эти типчики? Чего хотела
сказать Бр. О. 30.VII.82 года, упомянув
доселе неведомых, нигде неупомянутых
в наших сборниках супчиков?
Это твои телохранители, Бр. О.? Или
макаки из зоопарка?
Вот ведь дебри какие! Ты больше
не пугай меня, Бр. О.. Ты по делу
говори, ясно говори, чтобы мой
средний умишко не напрягался,
мы ведь, рязанские, думать не научены.

22.01.83 Ал Серм

41

Тем, кто любит точность.

1. С датами, посвящениями и поздравлениями вы ничего не напутали, уважаемый коллега, не беспокойтесь напрасно.
Просто иногда событие происходит в июне, а воспоминания о нём июльские. Знаете – камень брошен в центр – а круги по всему озеру. Или так: скука горела ночью, а ты помнишь всю жизнь чёрный огарок на белом рассвете. Вот и Вика вошла в мою жизнь не датой рождения, а июлем, прозрачным и крепким, как стакан крепкого чая.

Тем, кто хочет ясности.

2. У меня и мысли о кровосмешении не было. Вика – моя, Данилка – Танин, Флекс – Котов-Сергиевский, а заботы общие, трудные, материнские. Это лишь и имела в виду.

Бр. О. 30 VII

Вот и кончается май июль.

„Круглое непонимание" 06.07.82 г.

42.

СТР. 69.

НОВЫЕ НОВОСТИ:

I.

ЛОНДОН, 13. (ТАСС). Крупный политический скандал разразился в Лондоне в связи с подтвердившимися сообщениями о том, что неизвестное лицо проникло в резиденцию королевы Великобритании Елизаветы II — Букингемский дворец. По свидетельству печати, несколько дней назад, несмотря на наличие во дворце многочисленной охраны и хитроумных систем безопасности, неизвестному удалось ночью пробраться в покои самой королевы.

II 14 июля 1982 года организовано официальное телетайпное агентство Флекса (ТАФ). Это агентство имеет своих представителей во всех странах мира и концах Вселенной.

43

СТР. 70

Флекс А. Гризли от 11.07.82

„Батон". 12.07.82. Сергеев.

44

СПРАВА ПОДШИВКА

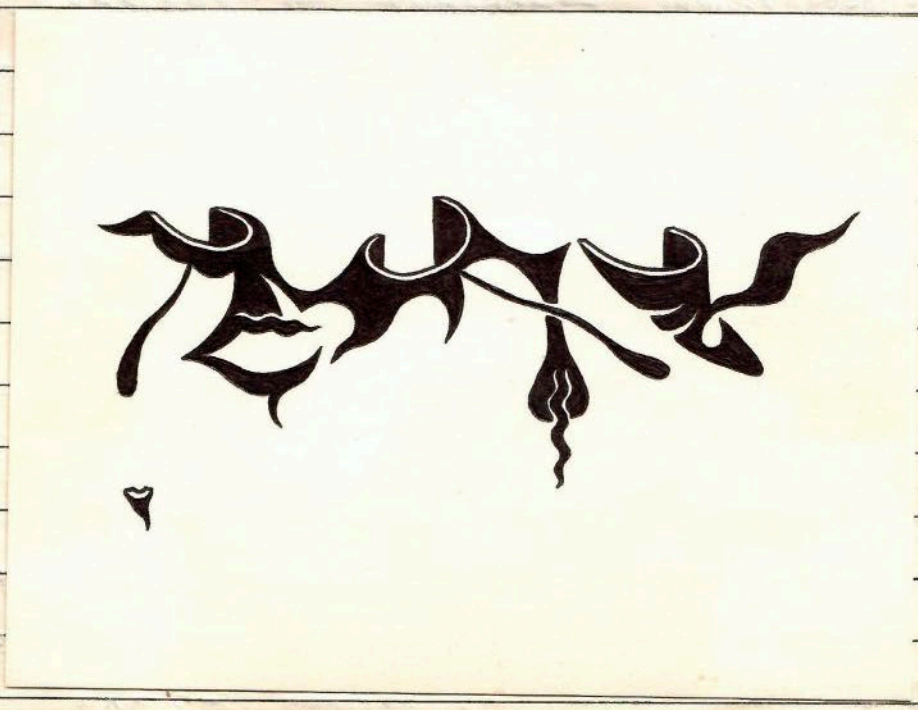
страниц 23С номера.

Листайте аккуратно!

Меч возмездия за небрежность
не замедлит блеснуть и порубать.

Редакция

„Два мира". 07.07.82



„Открытие" 07.07.82.

65

Всё в мире случайно, даже закономерности. Разрушить игру закономерностей, значит жить Флексом.
М. Карл.

УДДИ-3

Нам с детства прививались определённые законы, по которым, якобы, должен жить человек, через которые и которыми мы должны познавать и измерять окружающее и внутреннее.

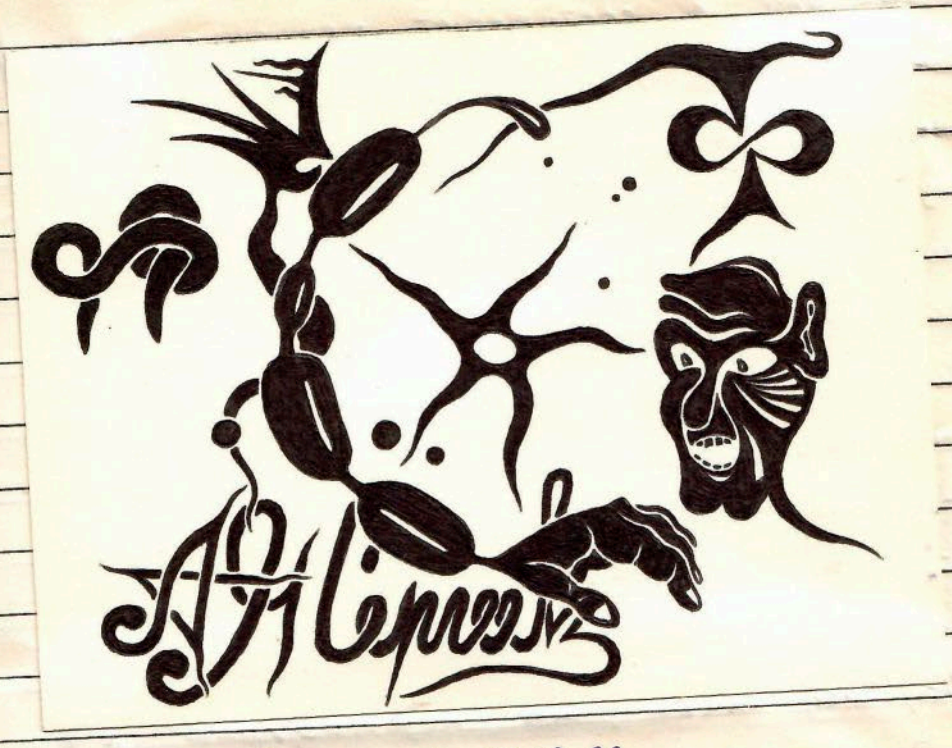
Эти законы стройной системой постоянно стояли выше самого человека, они определяли его существование, регулировали его возможности, оттачивали взгляды.

Сознание складывалось по одному и тому же принципу у всех людей. Разница была незначительной, но от личных качеств какого-либо индивида выглядела (выглядит) более или менее внушительно.

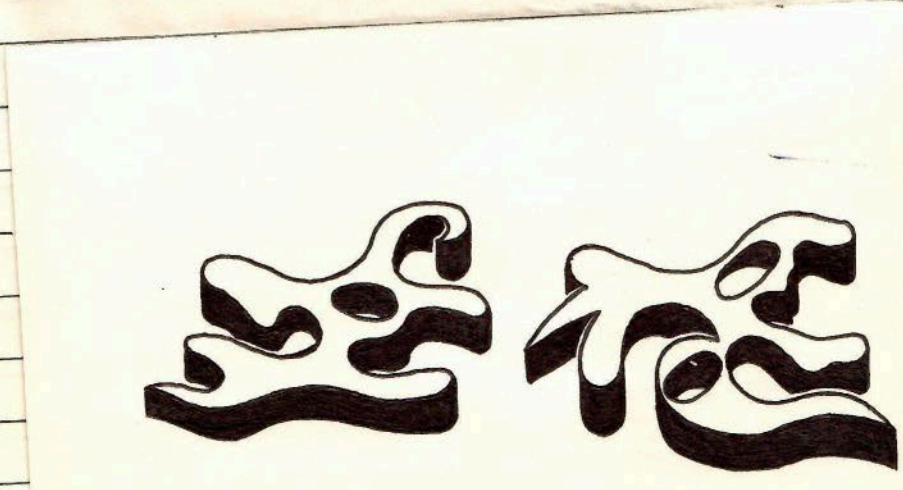
И если взять всё человечество в целом и, применяя к нему его же законы определяющие изменения, то картина будет печальной: за тысячелетия человечество не изменялось, оставаясь консервативным в своём пристрастии следовать кажущимся незыблемыми закономерностям.

Закономерность — это табу для раздумий. Преступить её — значит жить неправильно, вредно, непонятно, глупо.

Были люди, которые пытались выйти за рамки закономерного. Но, хотели они того или нет, они пользовались всё теми же правилами той игры, из которой желали вырваться. Что им мешало? Они были не доконца искренними в своём желании



„Автограф" 08.07.82.

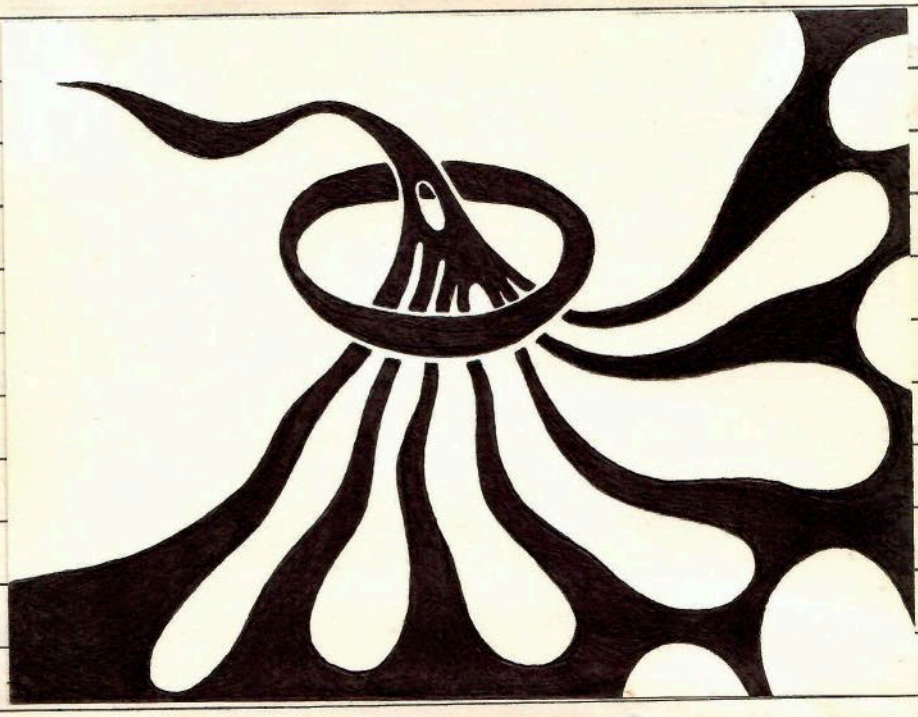


„Два флексоида на операционном столе доктора Котова" 08.07.82.

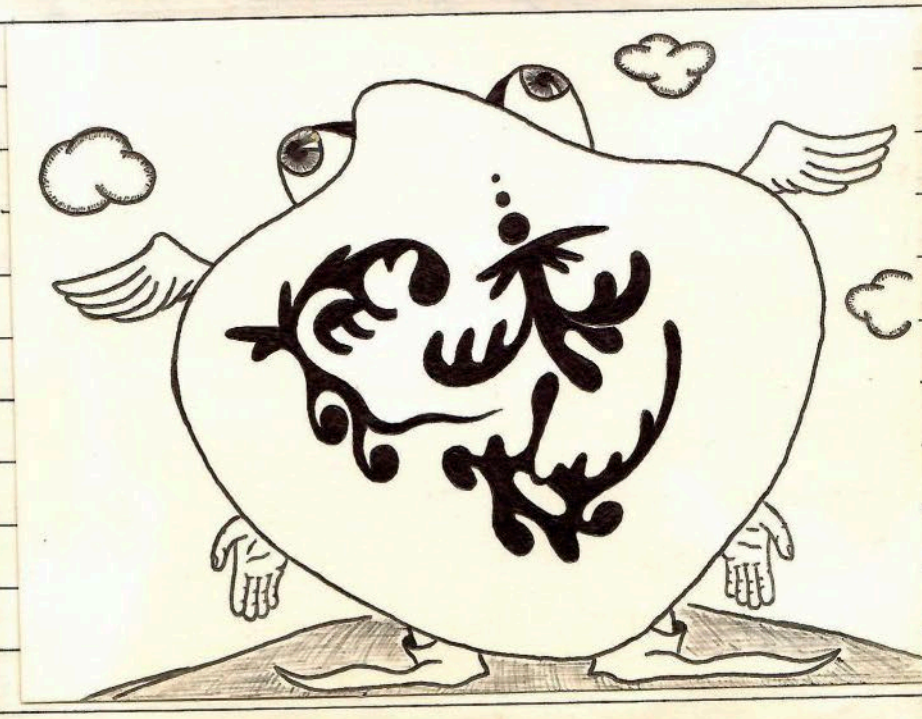
или маньячно служили идее, которая оказывалась обманом. Единственное исключение составляли и составляют верующие в Божественность мироздания. Но и они в своей Вере преследуют (в подавляющем случае) то, что подходит к мерке закономерного. Единицы, почти никто, всё же достигали огромного: они выходили из игры законов, и уходили в мир случайностей. Как они это делали — можно только гадать или говорить об этом: так поступить у меня сил не хватит.

Да, мы слабы, мы незащищённы, мы подвержены воздействию законов и их принципов. Но у нас есть Флекс — великое училище случайности. И мы можем укрепить себя, совершая поиск на поприще познания тайн случайностей.

Этот поиск будет труден, ведь мы привыкли жить так, как живут все, а значит мы ещё подвластны деспотичности законов и их порядков. Привязанность к такой жизни сильна, она вошла в нас рефлексами, биологическими догмами, менделеевской системой и дарвиновской глупостью, социальным прянником и государственным кнутом. Чтобы освободиться от власти закономерного и необратимого, нам придётся во многом пересмотреть не только свои взгляды на мир, но и начать перестраивать самого себя. Как это делать? — будем



„Гагарыбагагарыбага." 10.07.82.



„Сэр Флекс." 11.07.82.

решать сообща. Для этого и существует Флекс-Движение (ФД), наши сборники (ФС), Философ Котов (ФК), Защитник Флекса Сергеев (ЗФС), другие флексисты (ДФ).

13.07.82 Ал Серый

ПЕСНЯ ОРЛА.

Я синий орёл,
Высоко я летаю.
Я точно козёл
Над горами летаю.

Я всех запугал,
Потому что я сильный.
Я всех разогнал,
Потому что я смелый.

Я синий орёл,
Мои крылья огромны.
Я — гор ореол,
Мои крылья огромны.

13.07.82 Ал Серый

ФЛЕКС

Статья.

Итак, я думаю, что не найдётся в мире такого дурака, который бы стал отрицать, что Флекс — это игра, приближающая участников к пониманию случайной природы нашего мира и его законов.

Мы вышли из случайности, мы живём по вариантам закономерностей, мы сами — вариант возможного или невозможного.

Цель флексизма: изучить интересующую часть мира с точки зрения случайности и приблизить флексистов к тайне Абсолютной Ошибки, в следствие которой возникло ВСЁ.

Мы при жизни сможем достичь того, что иным не удаётся сделать и после смерти.

Да здравствует жизнь — величайшее проявление Абсолютной Случайности!

Да здравствует смерть — грозный вариант этого величайшего проявления!

14.07.82 А. Серов

77

О Нашем искусстве

Флекс — искусство, облачённое в мантию игры, это искусство играть. Наши флексы настолько разнообразны и неповторимы, что в ближайшие 100-150 миллиардов световых миллионолетий мы не можем ожидать зацикливания в области рождения флексов.

Буду самокритичен. Например Котов совершенно справедливо и часто ругает меня за флексы, в которых повторяются некоторые формы, даже сочетание форм. Да, бывает. Это частный случай и он определяет лишь меня, как флексиста, но, конечно, не Флекс в целом. Повтор и топтание бывает у многих флексистов. Но всё равно неизмеримо бо́льшее количество появляется уникальных работ. Я часто повторяюсь лишь по одной причине: мне хочется однажды понравившийся флексоид преподнести ещё раз, в другом сочетании или с небольшим изменением. Частенько это делается предна мерянно, отчего исчезает (вернее уменьшается степень) случайность воспроизводства флекса. А рисование флексов должно полностью основываться на чистой случайности форм и их сочетаний. Там, где автор обдумывает флексы, составляет композиции

строит планы — там действуют законы мира (работа мозга, глаз, руки, памяти, эстетика и прочее), а они, как мы теперь поняли, грязная случайность. Грязная случайность — продукт более древней, чистой, у которой не было никаких систем, границ, она основывалась на внезапности, абсурде, сверхвозможности. Грязная случайность — это закономерности и законы, закостенелые в своих нелепых рамках и догмах.

Итак, с флексами всё ясно. Теперь иная часть нашей игры: тексты. Самые интересные, ценные и замечательные те, которые основаны на случайных оборотах, на внезапных штуках, в которых случайность заменяет обдуманный сюжет, или спонтанная мысль стоит выше тягучего раздумья.

К художественным текстам такого типа я отношу, например: „Правда в глаза", рассказы типа „Раздумье" (стр. 58) и „Наталья Петровна" (стр. 34), мои стихи (например, „Песня орла"), некоторые стихи Котова (особенно в 21 номере), теоретическо-познавательные статьи („О грамматиках" и подобное), и, конечно же, Новости Флекса.

К философии случайности я отношу такие тексты, в которых парадокс занимает место логики и „побеждает" её неоспоримо, явно; в которых нет повтора, особенно чьей-то чужой мысли; в которых автор не основывается на достижениях других; в которых автор умело использует внезапные свои догадки и случайные открытия, нелепые идеи; в которых подвергается сомнению, казалось бы неоспоримое.

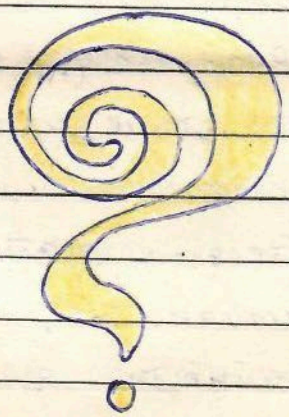
79.

Таких текстов мало. Я даже сейчас не помню их по названиям. Но они встречаются в философии Котова, были и у меня. Наши теоретические споры (именно споры, их ход) ближе всего к таким текстам.

Мне сейчас мешает писать сын, который норовит вырвать у меня ручку, а если это неудаётся, то сигарету. Случай тяжёлый, налицо признак явной провокации, поэтому более доходчиво для средних умов я выразиться не могу. Но при других обстоятельствах, поверьте, я всё же совершу надлежащую залипуху.

Салют, друзья!

15.07.82. Ал Серый



Вопрос поставлен камнем твёрдым:
Как отнесётся доктор строгий
К работам на странице рядом?
Убьёт меня? Или оставит кашлять?

15.07.82 Ал С

„Пятна на луне". 15.07.82.

„Акулья пасть." 15.07.82.

стр. 99

(КОЛЫБЕЛЬНЫЕ КУПЛЕТЫ) КУПЛЕТ №86

Кончается июль.
Уснул конгресс планет.
Не спит одна лишь Ю
Хотя уже рассвет
Уж целый час рассвет
Уж целый год рассвет
Уж целый век рассвет
Уж восемь тысяч лет
Как спит конгресс планет
Не спит одна лишь Ю
Мерещится июль
И в будке спит куплет.
Кончается рассвет.

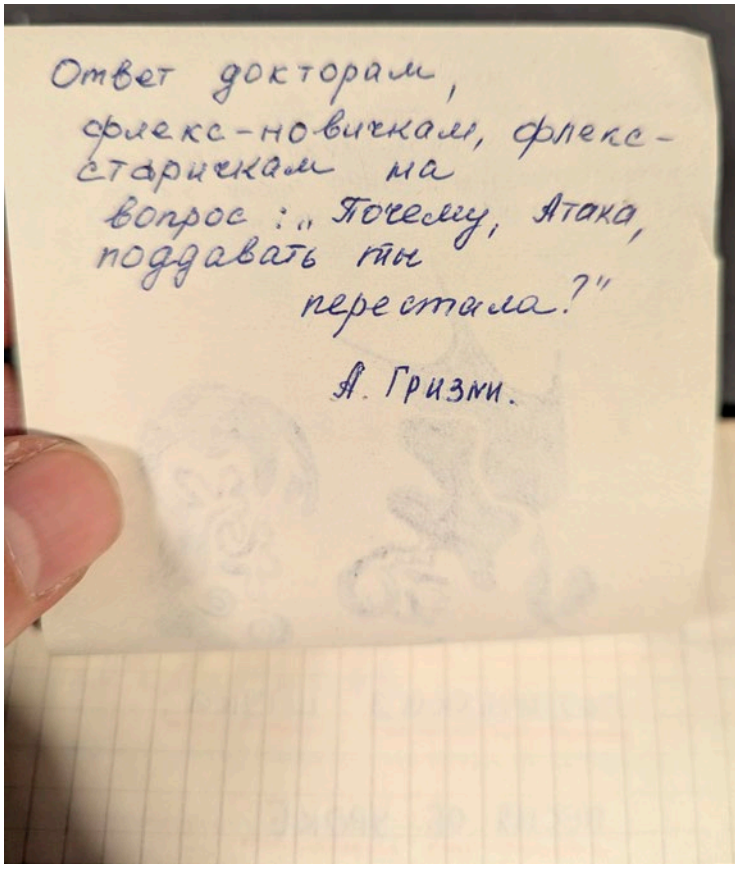
28.07.82 Кобр.

СТР. 96

Упрёков не боюсь, не опустел карман,
Но всё же прочь вино и в сторону стакан,
Я пил вино искал услады сердцу, —
Зачем мне пить теперь, когда тобою пьян.
Омар Хайям.

„Пьянству — зелёную дорогу."

А.Я. Серов


Ответ докторам,
флекс-новичкам, флекс-
старичкам на
вопрос: „Почему, Атака,
поддавать ты
перестала?"
А. Гризми.

СТР. 96

Упрёков не боюсь, не опустел карман,
Но всё же прочь вино и в сторону стакан,
Я пил вино искал услады сердцу, —
Зачем мне пить теперь, когда тобою пьян.
Омар Хайям.

„Пьянству — зелёную дорогу."

А.Я. Серов

НА 110 стр. была

ПОЭТИЧЕСКАЯ ШТУКА:

ПЕСНЯ ОБ УРОКЕ

Стук в окошко раздаётся,
Чей-то шаг в дали угас,
Кто-то с улицы смеётся:
Розги он для нас припас.

Розгами, розгами — вдоль спины!
— Больно! Ах, больно! — громче кричи.

А на крыше кто-то ходит,
Кто-то песенку поёт,
Хороводы кто-то водит,
Розги новые несёт.

Розгами, розгами — вдоль спины!
— Больно! Ах, больно! — громче кричи.

Ты лежишь под одеялом,
Еле дышишь, страх берёт,
Кто-то в стену долбит ломом,
— Розги но-овые! — орёт.

Розгами, розгами — вдоль спины!
— Больно! Ах, больно! — громче кричи.

Розгами, розгами — вдоль и поперёк!
Знай, собака, наших! Вот тебе урок.

31.07.82 Ал Сергеев

НОВОСТИ СОВЕТА ДОБЛЕСТНЫХ МУЖЕЙ

МОСКВА, 4. (ТАФ). Председатель отделения по культурным связям с жёнами при Совете Доблестных Мужей (СДМ) В.В.Котов в личной беседе с Императором изложил свои взгляды. Императору взгляды не понравились и он их запретил. Котову было предложено пересмотреть и изменить свои взгляды.

КЧИЛОВСК, 4 (ТАФ). Рано утром миллионы мужчин-кчиловчан вышли на улицу. Они строились в колонны, несли плакаты и лозунги, скандировали и открыто, никого не боясь, пили водку. Главное требование демонстрантов: „Жену — к позорному столбу!"

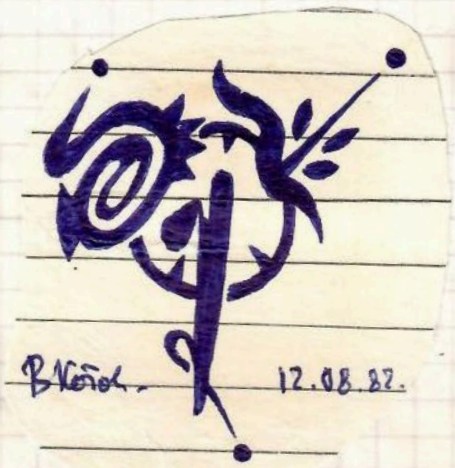
ПОРТВЕЙНСК, 4(ТАФ). Вечером 4 августа в Портвейнск прибыли В.Котов и Я.Сергеев для участия в конференции СДМ. В перерыве между докладами Котов и Сергеев наблюдали на небе необычайное явление: перелёт крылатых хуев.

БАБСКОЕ, 5(ТАФ) Три неизвестные террористки сегодня днём выстрелами в упор убили В.В.Котова.

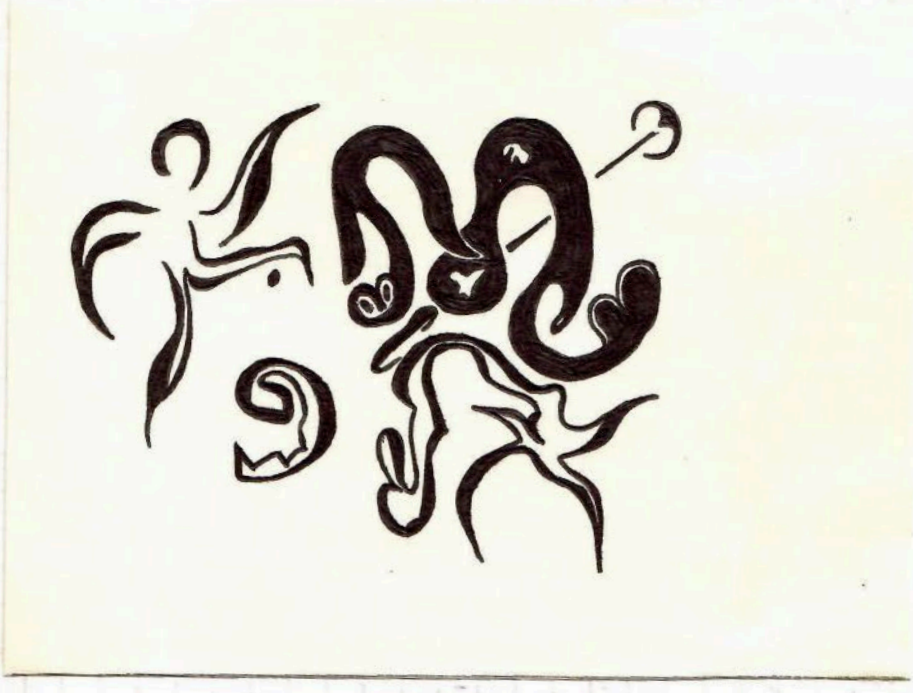
50

На 125 – 126 стр стр. был напечатан рассказ Сергеева „Абсолютное оружие."
Смысл рассказа в том, что в кругах флексистов давно уже пытались изобрести „оружие оружия".
И наконец то это произошло. На свет явился ничем непробиваемый червяк, который ползал по поверхности земли со сверхсветовой скоростью (размеры червя: в длину до 100 км, в высоту около 5 км). Он мог запросто продырявить планету, кроме того он откладывал беспрерывно яйца, из которых тутже вылуплялись гигантские лепёшки (в диаметре до 500км). Эти лепёшки с бешеной скоростью шмякались о поверхность планеты, улетали в космос, где продолжали размножаться путём деления (в среднем одна лепёшка за миллионную долю секунды делилась на триллион себеподобных). В космосе они принимали поистине космические размеры (в диаметре до 600^{20} парсек) и с невероятной скоростью разлетались во все стороны.

Вот так. 12.08.82 Ал Серг



А вот этим флексиком Котов проиллюстрировал „Абсолютное оружие".



▲

Флекс А. Гризли от 06.08.82г., который был наклеен на 114стр. 23С сборника.

На 116-117 стр.стр. Сергеев что-то мямлил на счёт смерти Флекса. Да, это так. Но надо не мямлить, надо кричать об этом, надо биться головой в стены, надо бить по головам каждого встречного-поперечного, рвать свои и чужие волосы, топать ногами и рычать !!! Вот каким образом надо говорить о смерти Флекса.

На 124стр. помещалась статья о Котове-музыканте. Вот некоторые выдержки из неё :

" Котов может играть на любых инструментах..."
" Для него нет разницы между литаврами и обычной крышкой от сковороды — из всего он способен изъять главное — музыку"
" ... люди, а вы слышали когда-нибудь что-нибудь из сочинений Котова? Нет? О! Значит вы прожили жизнь зазря, неразумно и дрянно."
" А как поёт Владимир, как поёт, мать вашу!"
" ... можно сойти с ума..." "И на вас снизойдёт."

от 12.08.82 Ал Серый

52

На стр. 138 находился рассказ Сергеева
„Шестой сон Веры Павловны."
Краткое изложение рассказа:

Вера Павловна стояла на грязной дороге.
Мимо шли солдаты, которых ей удалось
разогнать усилием воли. На дороге остался
один Сталин. Вера Павловна с топором
в руке подошла к Сталину и сообщила
ему, что казнит его. Сталин принимает
её за дочь Серго, но явно ошибается,
начинает кричать и звать на помощь.
Мимо прошёл отряд пионеров, которых
Вера Павловна разогнать не смогла, но
которые не вступились за Сталина, т.к.
были заняты своими песнями. Кончается
всё тем, что Сталину приходится опустить
голову на мясниковский чурбан. На его
спине Вера Павловна обнаруживает
приколенную пионерскую записочку:
„У кого нет коня — тот садись на меня."
Дрогнуло сердце Веры Павловны, но
история ждала от неё не этого. И
казнь свершилась. Голова тирана отлетела
в грязь.

11.09.82 А. Вер

ФЛЕКСЫ А.Я.СЕРГЕЕВА
стр. 118

„Кораблик", 08.08.82.

„Курамапату" 08.08.82.

54

На стр. 151 (номер 23С), что наклеена-пришита на стр. этого сборника, вы познакомились с созданием Армии Защиты Жизни на Земле.

А вот Программа этой Армии (публиковалась в 23С на 152 странице):

1) Защита и сбережение любой жизни, возможной на поверхности планеты Земля, в её покрове, недрах, водах, в атмосфере, в околоземном пространстве, в мыслимых и немыслимых областях.

Отступления от программы:

а) Уничтожению и пресеканию должна подвергнуться всякая жизнь (вредная и несправедливая), которая намеренно угрожает своим присутствием и деяниями другой жизни.

Подойдём разумно к выполнению Программы!
Взвесим все „ЗА" и „ПРОТИВ"!

Стреляйте, как я — стреляйте без промаха!

Ату, их!!!

Главнокомандующий
Армии Защиты Жизни на Земле

А.Сергеев /А.Я.Сергеев/

На 153 стр. перечислялись Требования к вступающим в Армию Защиты Жизни на Земле (АЗЖЗ):

1) Быть женского или мужского рода.
2) Уметь воскликнуть —Ура!— или —Атас!—.
3) Носить одежду, соответствующую сезону или обходиться без оной.
4) Иметь руки, способные держать штурвал корабля, самолёта, танка, руль автомобиля, велосипеда, способные держать винтовку, обрез, автомат, вилы, топор, кирпич, дубину, ничего не способные держать, или вовсе не иметь рук.
5) Владеющими иностранными матерными языками, просто иностранными языками, владеющими самбо, каратэ, боксом или ничем не владеющ
6) Любить Главнокомандующего АЗЖЗ или относиться к нему иначе

На 56 стр. этого номера помещён ГИМН АЗЖЗ ►

55

АНАЛИЗ.

стр. 83

Мы прекрасны! Хорошо быть прекрасными! Всё что мы делаем – прекрасно.

С другой стороны, всё это ужасно. Ибо мы ужасны! Ужасны! Но и ужасными быть можно. Хорошо и прекрасно!

Мы удивительны!

Я удивлён, я регулярно удивлён. Если кто-то среди нас не удивлён тем как мы прекрасны и тем как ужасны, то я им удивлён. Следовательно, мы удивительны.

Удивительно всё, что мы делаем.

С другой стороны, всё это скучно и даже противно. Да так противно, что просто удивительно, как это мы можем делать всё это так скучно и противно.

И делаем мы всё это с умом, вдохновенно, пылко. С другой стороны, всё это глупо. Глупо то, что пылко, и даже то, что вдохновенно, и тем более то, что с умом.

Это непостижимо. Но мы прекрасны! Я регулярно изумлён, регулярно! С одной стороны, всё это – БЛАГО. С другой стороны – мне всё это нравится.

Я умру удивлённым. Я прекрасен буду и в гробу. Мы все в гробу будем даже ещё прекраснее.

Потому что мы прилетели с планеты Ю.

д-р Кобов
16.VII.82.

ГИМН АЗЖЗ:

Хватит на печи лежать,
Хватит хлеб зазря жрать!
Вставай, окаянный,
Вставай, деревянный!
В бой пойдём,
Врага побьём!

Давай победу!
Давай победу!

Вдарь барабан,
Вдарь чурбан!
Зло смятём,
Добро наживём!

Давай победу!
Давай победу!

Фонарь стоит,
Петля висит!
Подонка хватай,
Сироту спасай!

Давай победу!
Давай победу!

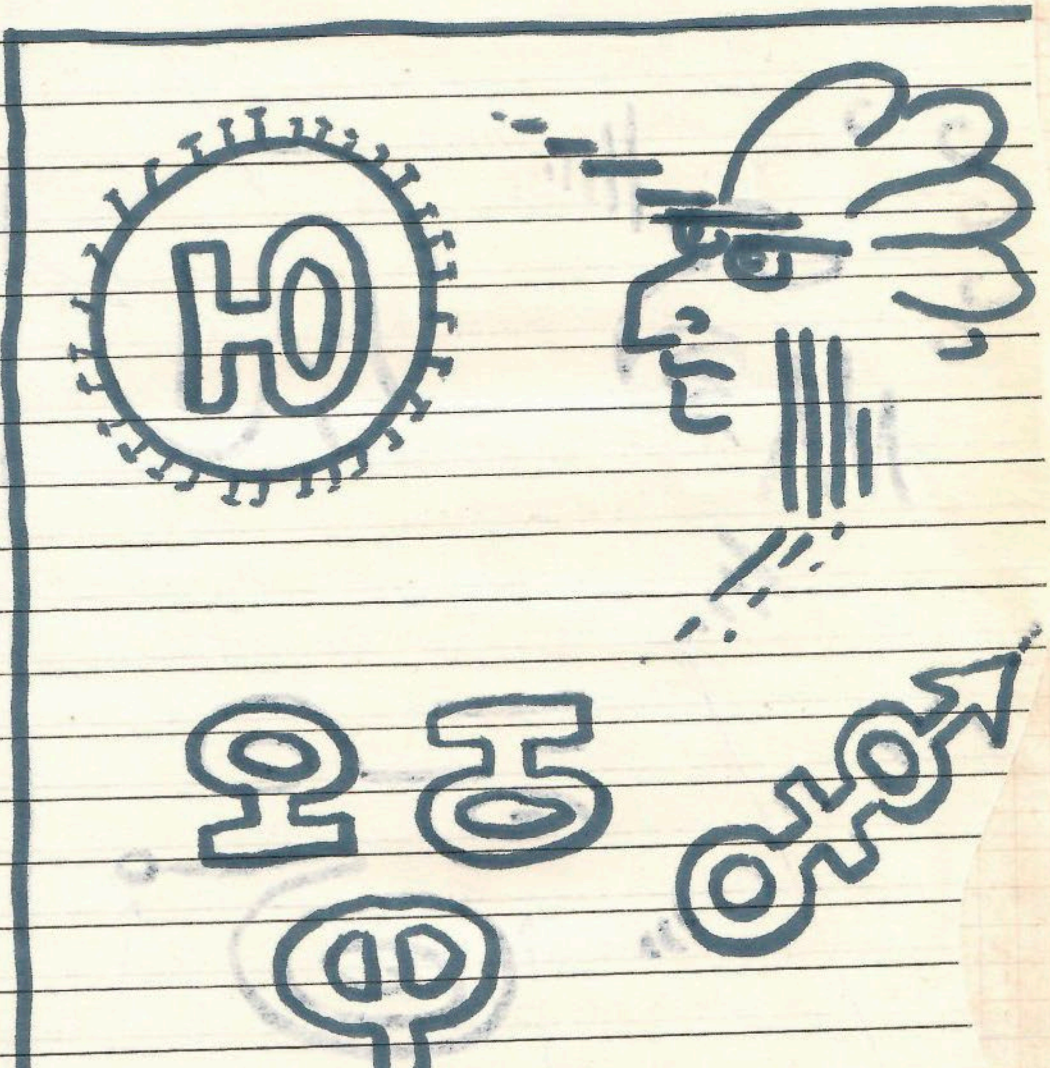
Нас — миллионы!
Нас — триллионы!

Давай победу!
Давай победу!

СРОЧНО

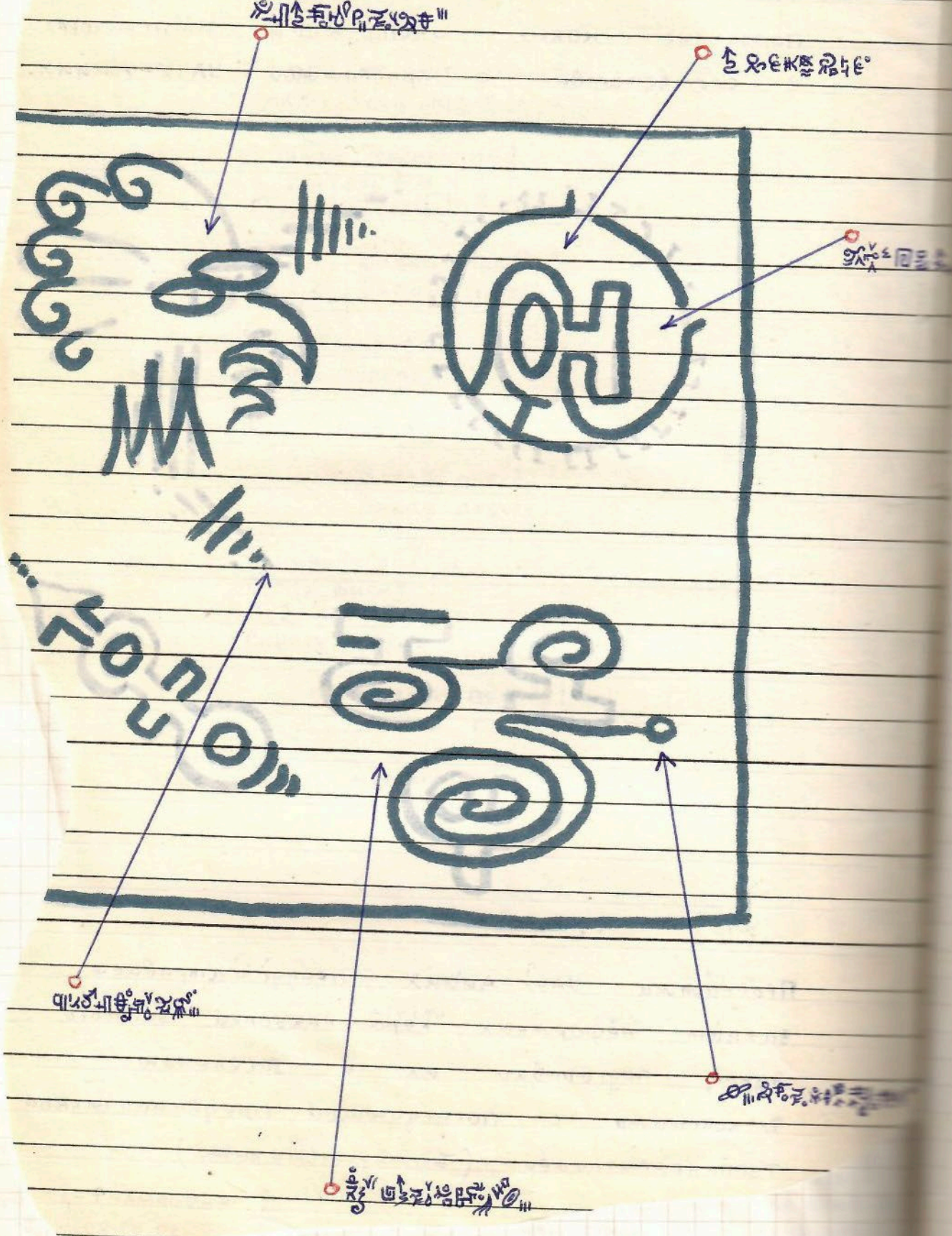
Внимание!

20.VII.82 г в 21 ч 56 мин состоится очередной сеанс телепатической связи флекситов с планетой Ю. Ожидается получение новых инструкций Императора в соответствии с программой УАУХ-АИИИХ.



Программа УАУХ-АИИИХ предусматривает захват неформных керос-вакуолей земного ядра, подготовка их к заселению флекситами с последующей предварительной турпингализацией ([illegible]).

Информант-1.
19.VII.82 г.



стр. 84

стр. 85

58

На стр 155 приводились куплеты для строевой АЗЖЗ.
Вот выборочные.

•

Мы идём лавиной!
Гадов бьём дубиной!
Эхи, эхи!
Вот вам на орехи!

•

Мы — трильён,
А вы — гавно!
Мы вас бьём,
А вы дерьмо!

•

Хлоп-поп! —
Темечко — в гармошку!
Бум-бах! —
Тарабах!
Сволоту — в лепёшку!

•

Кто не с нами —
Тот дурак!
Кто не с нами —
Тот дурак!
Кто не с нами —
Тот дурак!
Кто не с нами —
Тот дурак!
Кто не с нами —
Тот дурак!

•

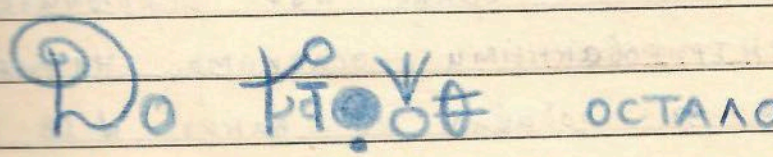
Ломом по лбу, ломом в лоб,
А кастетом в челюсть!
Бить врага — большая честь,
Разбегайтесь, гады!

Москва, 19. VII.

За минувшие сутки положены на музыку и впервые исполнены как песни стихи Александра Яковлевича Сергеева, опубликованные ранее в этом сборнике. Это лирическое стихотворение „Тоска" и роковой марш „Синий Орёл". Автор музыки и исполнитель — Боря Котов, брат известного флексиста. Песни войдут в первый Борин диск „Синий козёл". 20. VII. песни впервые услышит автор их текстов: замечательный поэт А. Я. Сергеев, а в начале декабря диск поступит в магазины „Мелодия" и прозвучит по первым программам радио в ночь с пятницы на субботу, в 5.00.

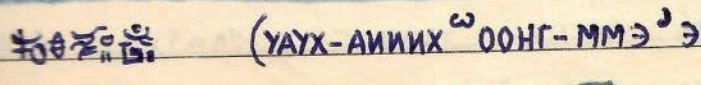
В основу своего мелоса Боря Котов положил тетратонику апачей и старинные вальсы Австралии.

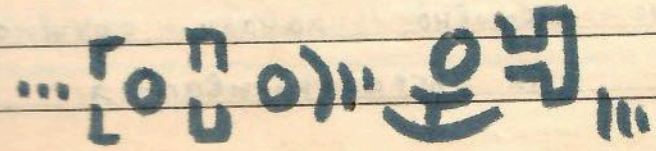
информант — 8
20. VII. 82
14 20 мин.



осталось
20 час 36 мин.

информант — 1.





Аптека

„Атом Большой Игры" – создание собственно флекса – я описывал как взаимодействие субъекта и материала, таящего случайность – Непредвиденное Незапланированное. Я подчёркивал в связи с этим, что флекс-графика принципиально анти-концептуалистична: Прекрасное создаётся на могилах концептов, а не по замыслу.

Ещё я указывал на характерную особенность флекса: жизнь фигур (см. Зелёный Блокнот). Создаваемый флекс подобен гомункулусу: он живёт своей жизнью, спорит со своим Творцом, он – самостоятельный мир.

Во всех этих отношениях ему подобны другие наши игры, впервые призванные к синтезу в сборниках 22-К и 23-К.: Аквариум-дафкариум, „Земледелие" (почвообразование), коллективный аутизм – – изменение истории и карт.

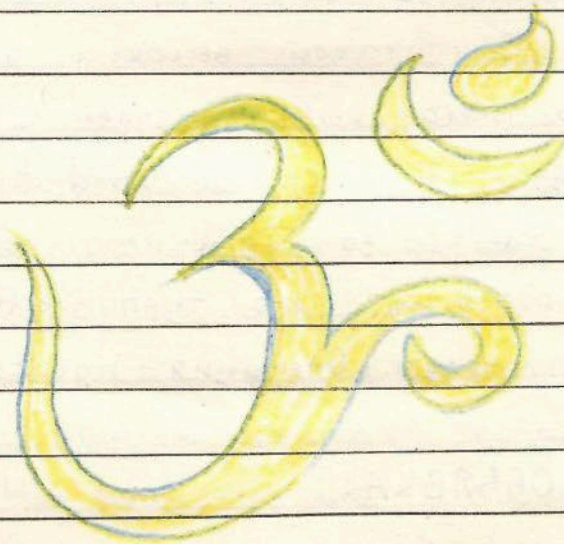
Сегодня в банку №18 я отсадил крупнейших улиток (прудовых катушек), питавшихся в банке №17 исключительно концентрированными осадками чифиря. Затем я добавил в банку №18, лишённую корма, Тиреоидин, синэстрол, Люминал, Бромизовал, поливитамин „Гендевит", метилметионинсульфония хлорид общей массой, равной массе улиток. Улитки ведут себя крайне активно, начали дружно метать икру. Эта игра называется „Аптека".

д-р наук Кабаков

P.S. Во все времена люди с гордыней творцов, — игроки, рисковавшие спасением души в азарте своих игр, — под предлогами той или иной пользы, цели, назначения занимались игрой ради игры, а не ради результата. Такова, к примеру, была алхимия: приходилось обещать золото владыкам, чтобы играть и жить. Нашими владыками часто становятся читатели, флекс-профаны и флекс-новички мы даём им легенду и они должны её взять, если не хотят попасть в число объектов предварительной последующей турпингализации (≠Р„☆#).

Д-р Котов.

ОСТАЛОСЬ ПЯТЬ ЧАСОВ



УАУХ – АИИИХ ᶜ Ю – АИИИХ

Славен край наш сладкими плодами.

Самый сладкий плод — Флекс.

Очень мило с нашей стороны иметь Флекс.

Очень мило со стороны Флекса иметь нас.

Кушайте Флекс и вы попадёте на планету Ю.

„[illegible]" — как пишут по этому поводу в наших законах, законах планеты Ю.

Не пугайтесь турпингализации! Котов (по нашему: [illegible]) любит попугать. Именно это пристрастие привело к появлению на земле попугаев и попок-дураков.

Планета Ю недовольна Котовым за эту его нескромность, но ценит как умелого распространителя цивилизации.

М.Томский — объект излучения интеллекта N 1.

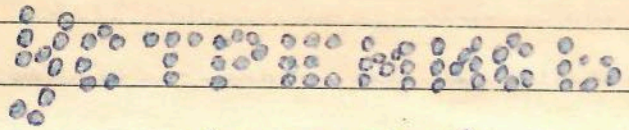
По меркам нашей планеты — это очень высокий уровень, и приход во Флекс этого бородача не случаен, т.к. по воле случая ему дан такой высокий интеллект.

Приход — это всего лишь проявление, продукт первого случая (инт. N 1). На планете Ю давно уже следят за Томским, нам дали команду подвергнуть его турпингализации с высшим смыслом. Операция происходит нормально.

ОБЪЯВКА:

У доктора В.В.Котова заболела центральная система турпингализации. Причина болезни видится планете Ю в проникновении в организм доктора заразных вирусных хреновинок явно земного происхождения.

22.07.11



(стихотворение)

Устремись на планету Ю,
А иначе тебя я убью,
Устремись на планету Ю!

На планете Ю тепло,
На планете Ю светло.
На планете Ю не бывает темно!
На планете Ю — хорошо!!!

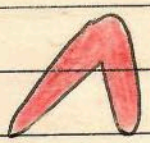
Устремись на планету Ю...

Устремись на планету Ю,
А иначе тебя я убью.
Устремись на планету Ю!

22.07.82. А.Сергиз

НЕМНОГО о планете Ю.

Далека Ю-планета от нас.
Не Венера это, не Марс.
Ю — в другой стороне от Вселенной,
В стороне немирской и нетленной.
На планете живут юшане,
А душа их: у нас в кармане.
Умирают юшане, рождаясь,
В зрачках наших глаз умываясь.
И родятся они только в смерти.
Вы поверьте мне, ох как поверьте!



ИСтая номер, я вновь остановил
своё кривое око на статье Бр О (стр 52)
Око мое сразу выровнялось, приняло
нужное очертание руля. Я завёлся
и решил откликнуться.
Автор статьи верно подметил, что
„главное сейчас ... разрабатывать
возможности взаимодействия флексистов,
общения, стремление к взаимопониманию
к игре." Да, это и на мой взгляд
теперь главное. Очень ярко Бр О.
описал положение дел во Флексе и
в точных общих чертах дал характеристику
флексистов, находящихся у кормушки
нашего детища. Немного смазана
концовка статьи, где автор
решает найти ответ на очень
важный вопрос „как сотрудничать,
как играть друг с другом?", ссылаясь
на Котова. Эта ссылка, по-моему,
недостаточно обоснована, Котов
один не сможет решить проблемы.
Котов очень редко просит ответить,
дополнить; хотя, действительно,
слишком часто высказывал за кого-то
мнение, передавал чьи-то мысли;
участие в диафлексиях носило тревожный
характер внезапных, непродолжительных
и скоротечных вспышек. А „солидного
опыта" объединять разрозненность
флекс-индивидуальностей у доктора

стр.54

вообще нет. Именно последний факт и является одним из редких недостатков в В Котова, Отца нашего Флекса.

Сейчас стоит проблема так, что каждый оставшийся в живых флексист должен и обязан заявить во всю глотку о своём существовании: рисунки-флексы в сборниках (где-то я уже писал, что их должно быть не менее 10-ти в номере, плюс статейка).

Следует перечислить наиболее вероятно-живущих флексистов:

I { В.В. Котов
  { А.Я. Сергеев

II { С. Ома
   { Бр. О.

III { Я. Елень
    { А. Гризли

IV { М. Томский

Как видите этот кургузый остаток былых времён я поделил на чётыре группы:

I. Отец и Мать Флекса, с ними всё ясно.

II. Во второй группе старые, матёрые флексисты. Общая их беда на сегодняшний день: они слабо верят в нынешние силы и возможности Флекса, чаще обращаются к прошлому, а Бр. О. и к посторонкему. Именно с этих-то флексистов и надо начинать устроительство нормальных, трудовых и взаимоприемлемых принципов общения флексистов.

III. В этой группе находятся уважаемые и оригинальные флексисты. Недостатков у них так много, что только для одного перечня

этих недостатков сокращённой стенографией понадобилось бы сто таких тетрадей, как эта. На мой взгляд самым существенным недостатком является тот факт из жизни сих флексистов, что они очень зависят от окружающей их среды. В этом они чем-то схожи с земноводными: когда тепло — они активны, лишь похолодает — — впадают в спячку. С одной стороны, это всё сложно, но с другой, Флекс имеет все возможности предоставить им нужные условия. Я не настаиваю на строительстве специального террариума для Еленя и Гризли, но если такая возможность будет необходима, то приобретение керма (думаю, мотыль или трубочник подойдут вполне) я беру на себя

IV. Много в эту группу можно бы было запихнуть. Но П. Дама стала ещё прекрасней расцвела, созрела на подобие одуванчика, ветер подул, и она разлетелась. Дрюни, говорят, уехали на велосипедах путешествовать в заполярье. Натали вышла замуж за Датского короля. Ерошки и Сашки промотали казну и теперь в бегах. К. Саид С. по-прежнему в психушке. Оппа NI пытался построить в Подольске белокаменный кремль, но провалился на лесах, упал в цемент, а цемент этот кто-то из работят спёр и продал. Ещё кого-то не то убили, не то зарезали. А вот М. Томский появился. Сейчас он

одинок в ФД, предпринял лишь несколько осторожных попыток закрепиться делом (флекс в сб N23-К) и словом (ст. тама же) в наших номерах. Потенциальные возможности этого субъекта велики, мы — флексисты — рассчитываем приобщить эти возможности к нашему делу. М. Томский сейчас в стадии акклиматизации. Посмотрим: приживётся — отлично, нет — жаль.

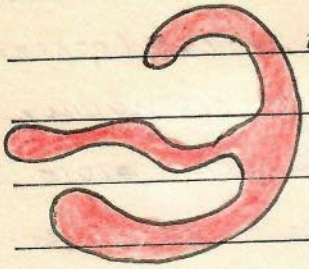
Вот такая это статья. Вот таким толчком для ей написания послужили тексты Бр. О., за что приношу ему искреннюю благодарность.

22.07.82. А. Серый

СТИХ ДЕТЯМ

Король удавов был жесток:
Он удавить любого мог.
Но раз ему был случай дан,—
Живой поймал он чемодан.
Удав обвил его кольцом,
Но чемодан был явным подлецом.
Он в глотке старого питона
Расцвёл огромнейшим бутоном.
Четыре дня удав кряхтел,
На пятый тихо омертвел.

22.07.82 А. Серый



Этот номер пишется в такой тетради, в которой страницы исписываются быстрее, чем на них вклеиваются флексы. К тому же участие принимает ограниченное число флексистов, в основном Я.

Я видел (и много потрудился в нём) 23К номер. Дела в нём обстоят примерно так же, с той лишь разницей, что Я там заменено Котовым.

Активно-рисующих флексы сейчас двое, остальные явно напрашиваются на то, чтобы их не кормили.

Надеюсь, что С.Ома в своей провинции нарисовал несколько флексий. Надеюсь, Я.Елень сейчас опускает конверт, набитый флексами, в почтовый ящик. Надеюсь, Бр.О. только что закончила свою десятую работу-флекс. Надеюсь, М.Томский вдруг забылся, затмило его Флекс-солнц и он нарисовал изумительный флекс Надеюсь.... Впрочем, А.Гризли давно уже спит.

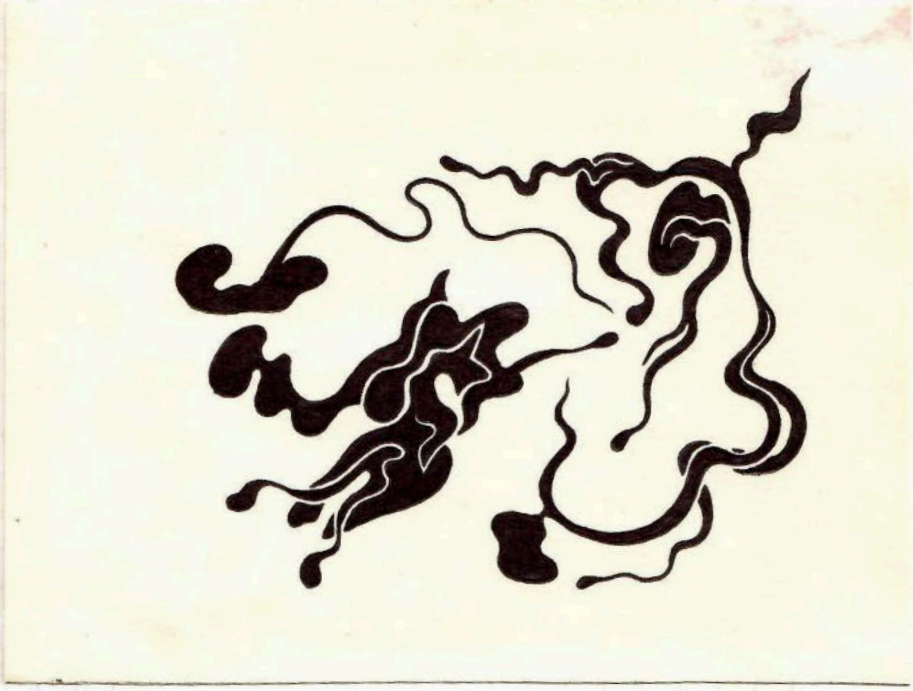
На кого нам ещё надеяться?

На случай? Да, только на случай.

22-23.07.88 Сергей

59

69



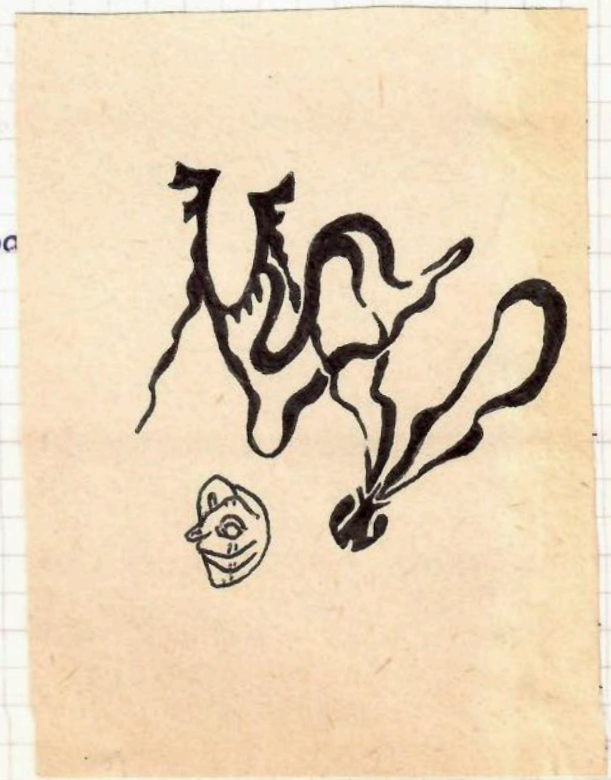
„Ночь в дожде". 09.08.82 А.Я.Сергеев стр. 122

Там же была статья Сергеева о творчестве Сергеева. Автор без прекрас дал оценку великолепному творчеству известного флексиста, своевременно и точно указал на все его гениальные стороны, подчеркнул особое значение творчества Сергеева в Флексарте.

60

Свидетель их дел,
но не существования.
14.VIII.87.

Эти изумруды
котовского творчества
первоначально
нашли прибежище
на 127 стр. 23С номера



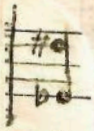
На стр. 170 помещалась повесть татарского писателя А.Я.Сергеева „Счастье Махмуда".

Короткое изложение повести:
Простой деревенский парнишка Махмуд отправляется в город на поиски счастья. Он поселяется на квартире дальнего родственника в большом татарском городе, с утра до ночи ищет счастье, но не находит. Однажды он встречается с иноверцем, который, как оказывается, родился в Татарии, но принадлежит другому племени. Махмуд узнаёт от него о памятнике, который возвышается рядом. Это памятник Ермаку. Махмуд в растерянности, он не понимает — — зачем в татарском городе памятник плохому, злому человеку? Вдобавок ко всему иноверец испаряется. Махмуд истово молится, он хочет уйти, но гранитный Ермак хватает его за плечо и удерживает. Махмуд чуть не умирает от ужаса, он простирает руки к прохожим, но те будто ничего не замечают и проходят мимо. В это время Ермак стал доставать из каменных своих ножен свою чудовищную саблю. Махмуд, наконец, обретает дар речи и молит статую отпустить его. Ермак минуту неотпускает татарина, но вот сабля с грохотом заходит в ножны, Махмуд на свободе. Он чувствует, что он безгранично счастлив и уезжает в родной аул.

10-11.12.82. А.Сергеев

Флекс „Большой" от 16.01.83 г.

А.В. Серик

65

Обычно рабочий мой день заключается в пятичасовом противоборстве кому-либо за доминошным столом. Игра эта проста, как глоток воды. Из 10 партий я выигрываю с плохим партнёром — 6, с хорошим — — все 10.
Частенько домино становится причиной моего обогащения, т.ск. на обед. Но вот я присытился этой игрой, я почувствовал себя непобедимым. Я стал рисовать на работе флексы (стр. 63, 71, 75, 81).
Мои сотрудники стали удивляться. Они останавливались рядом, заглядывали через плечо, выражали своё отношение к рисуемому.
Хочу привести несколько характеризующих фраз в адрес моих флексоидов, высказанных неискушёнными служителями снабжения:

а) — Ого, прям — ну, погоди! —
б) — Во, как! —
в) — Это чо? А? —
г) — Чего он там рисует? — А хер его знает! —
д) — Ну-ка — покаж! —
е) — Кляксы какие-то. —
ё) — А я знаю, что это! Это такая религия. —
ж) — И не надоест тебе! —
з) — Очень красиво. —
и) — У, сколько выдумки. —
й) — Покажи, я люблю такие штучки! —
к) — Ты рисуй, а я посмотрю. Может, засну. —
л) — Ну, чего, делать нечего? Иди домой. —
м) — Мне такую нарисуй. Сколько? Рубль, ладно. —
н) — Я это понимаю, но живу не так. —
о) — Флексист? Пройдёмте! —

22.01.83 Ал Серм

26 ФЛЕКСОСБОРНИК

Хочется воспроизвести, хотя бы поверхностно и неполностью один романчик, который не был напечатан в 23С номере.

▼

Действие романа начинается на берегу Волги в городе Кострома. Здесь живёт некий Кузьмин, бывший зоотехник, теперь же тунеядец и пьяница. Внезапно он влюбляется в соседку по подъезду замужнюю Галину Петрову, мать пяти детей.

Галина принимает ухаживания Кузьмина за оскорбления и жалуется мужу, спортсмену-разряднику, передовику производства Виктору Петрову.

Сначала Виктор хочет избить Кузьмина, но в последний момент меняет своё решение и берёт шефство над отщепенцем. Кузьмин устраивается на работу, бросает пить, начинает заниматься каратэ. Петров рад. Но любовь Кузьмина к жене Петрова разгорается с каждым днём. Назревает конфликт.

Все соседи уже знают о чувствах Кузьмина, Галина хочет уехать из Костромы, но этому препятствует её старший тридцатипятилетний сын Вячеслав. К тому же другой её сын, Сергей, вступает в брак с продавщицей из винного отдела Люсей. Идёт ревизия, проверка следует за проверкой — и вот уже Люся на скамье подсудимых. Ей грозит лишение свободы на 5 лет.

Несчастный Сергей хочет утопиться, но сёстры спасают его, вылавливая из проруби. Галина несёт взятку судье, её арестовывают. Муж оказывается мелкой душонкой, он уезжает в Москву, где заводит роман с ассистенткой из Научно-исследовательского института.

Младшая дочь Петровых попадает в хулиганскую группу, за ней установлен досмотр милиции. И вот в такой критический момент вновь на страницах романа появляется Кузьмин. Он смело идёт в суд, доказывает невиновность Галины, добивается вынесения приговора Люси, по которому она осуждена условно. Сергей и Люся уезжают на БАМ, где вливаются в ритм стройки и становятся передовиками.

Кузьмин разгоняет шайку местных хулиганов, спасает от влияния рецидивиста Шмаки молодёжь, самого Шмаку принуждает сдаться с повинной органам милиции.

Вместе с Вячеславом Кузьмин едет в Москву на поиски Виктора Петрова. Здесь поджидает их неприятность: они узнают о смерти бабушки Вячеслава. Сын Петрова уезжает в Кострому на похороны Анфисы Семёновны, ударницы труда, знатной и почётной ткачихи.

Кузьмин продолжает поиски один. Несколько раз его хотели совратить столичные красавицы, новые знакомые пытались сбить его с трезвого пути, но Кузьмин мужественно борется с соблазнами, и маяком, источником его сил становится его беззаветная любовь к Галине Петровой. Ей он каждый день высылает письма и переводы денежные, цветы живые.

Наконец Кузьмин нападает на след Виктора Петрова. Тот чувствует преследование, начинает менять адреса местожительств, но это не помогает. Тогда Петров покидает Москву и едет в Новосибирск. Здесь ему, уже в Москве вставшему на скользкую преступную дорожку, удаётся поменять имя и фамилию, он достаёт фальшивые документы. Теперь он — Михаил Логов.

Но Кузьмин смог разгадать замыслы Логова-Петрова. Два года он гоняется за ним по всему союзу, натыкаясь на следы его преступлений. И жертвами Петрова-Логова становятся: секретарша Лариса, которую преступник изнасиловал; продавец автомагазина Шилин, у которого преступник обманом взял крупную сумму денег и скрылся; доярка Марина, участь которой похожа на Ларисину; председатель колхоза „Луч" Старовойтов, он запутался сам, был шантажирован Петровым, отдал ему десять тысяч, а потом узнал, что ни в чём не виновен; сторож Донин получил сотрясение мозга, а охраняемый им объект был ограблен; кассирша Лена была ограблена, а через два дня изнасилована Петровым-Логовым; ещё семь изнасилований совершил преступник, восемь грабежей, десять раз нанёс тяжкие телесные повреждения, восемнадцать раз на удочку его обмана попадались простые доверчивые труженики.

И вот финал. Кузьмин четыре дня по горам преследует Петрова. Кузьмин вывихнул правую ногу и сломал левую руку, он не спал три ночи, долго не ел. И всё же он настигает преступника, вооружённого пистолетом, финкой, кастетом и саблей. Кузьмин отважно вступает в единоборство с преступником и, хотя в борьбе теряет правую руку и левую ногу, хотя пять пуль попадают в различные его члены тела, он побеждает Петрова. Тот хочет вырваться, но неосторожно

прыгает и срывается в пропасть. Раздаётся дикий звериный крик.

Кузьмина находят геологи. Они на вертолёте переправляют его в Иркутск. Кузьмину спасает жизнь сам Лев Голдштейн, ветеран войны и кавалер орденов и медалей.

Кузьмин возвращается в Кострому ранней весной. Он плачет от счастья, что вернулся на родину и от того, что он теперь калека. А ведь любовь к Галине Петровой не угасла в его сердце.

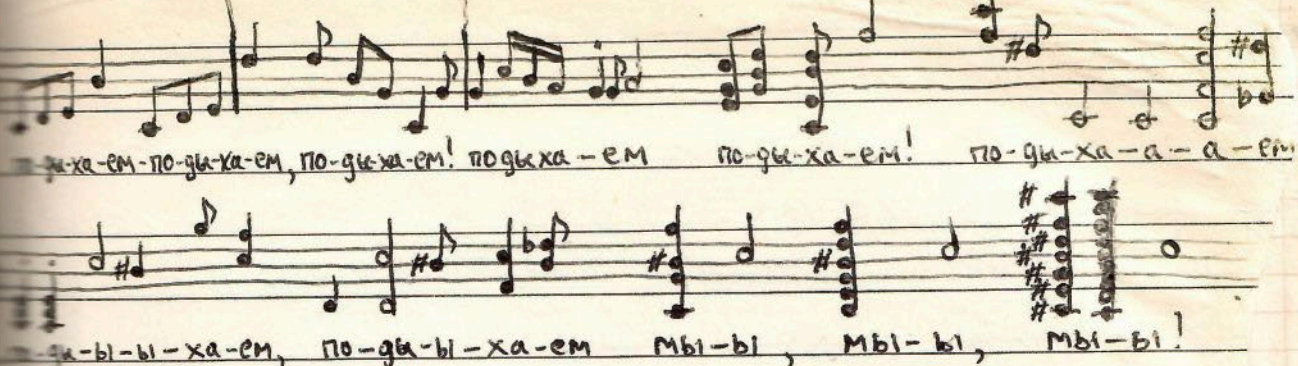
Он живёт на тихой улочке. Но однажды его узнал Вячеслав Петров. Галина к этому времени изменилась, она тосковала по Кузьмину. Галина знала о подвиге Кузьмина, - знала о его застенчивости и неторопливости. Она полюбила Кузьмина. И они женились.

22.01.83 А.Сергеев

С 29 января 1983 г. во Флексдвижении наступил счастливый надлом-перелом. С этого времени всё что относится к периоду 11.IV.75 — 28.I.83 — относится к Подготовительной Эпохе. Флекс обрёл новый день рождения: 29 января 1983 г.. Новая Эра Флекса теперь называется Служение Великой Перспективе. Флекспресс, это орудие и метод Подготовительной Эры, однако, не теряет своего значения. Мы и в дальнейшем намерены пользоваться им на поприще Флекс Движения. Но это — всего лишь этапная сторона Игры. Она, как мне кажется, будет использоваться в тех случаях, когда речь будет идти о создании журналов для широкого, непосвящённого в дела Великой Перспективы читателя, т.сказать в рупорах идей флексизма, направленных на вовлечение масс в нашу Игру.

Служителями Великой Перспективы станут избранные флексисты. Это будет Орден Флекса, он будет стоять во главе флексиерархии. Орден носит своё имя: Орден Лангов. Член Ордена будет называться Ланг. Всё это придумано не мной, а свыше, я же являюсь лишь проводником данных мне в медитациях Откровений.

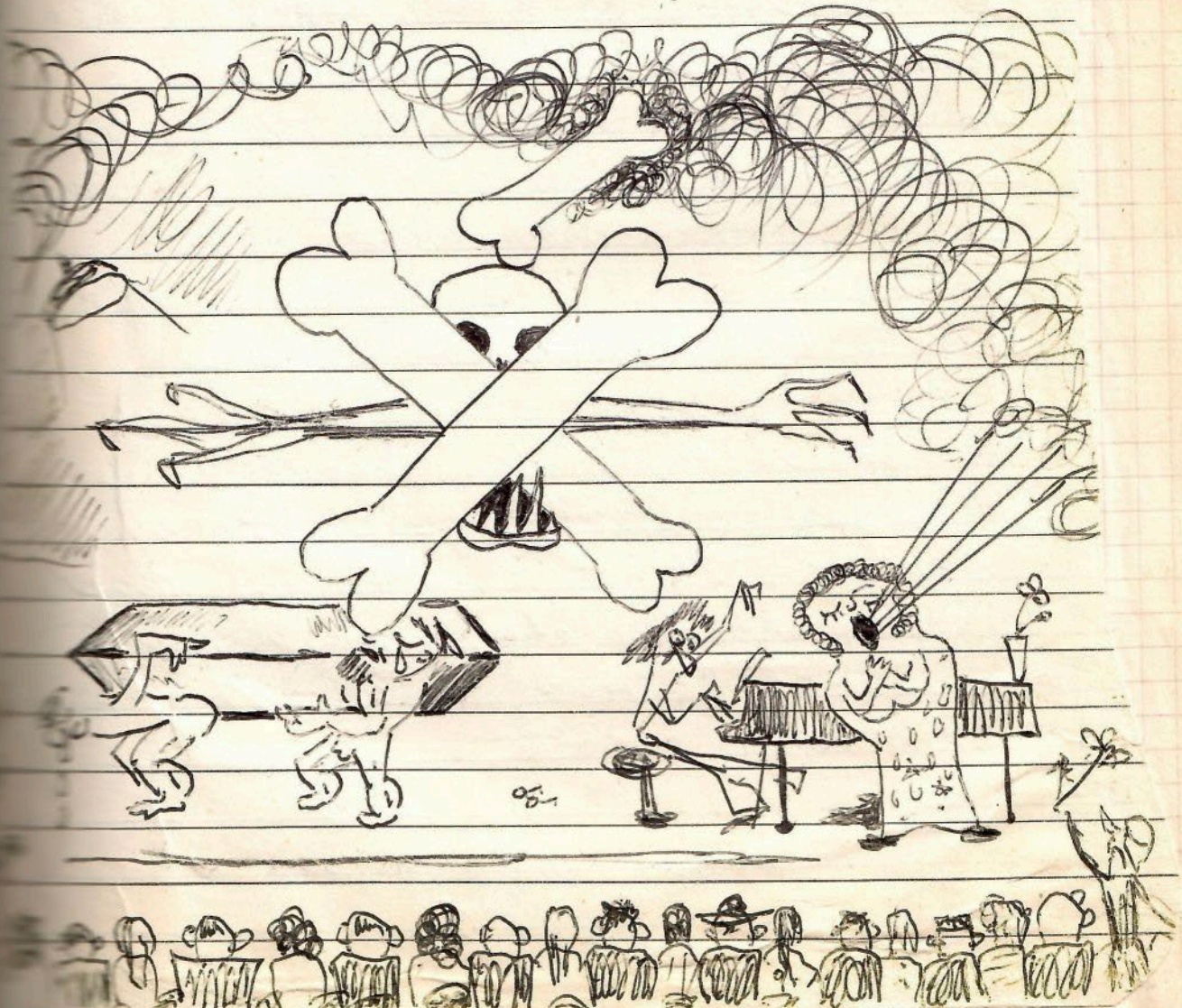
С 29 января 1983 г. я — А.Я.Сергеев — являюсь единственным членом Ордена Лангов. Моё мирское имя остаётся для ФД незыблемым. Но, являясь членом Ордена, я принимаю и новое имя, которое будет употребляться в делах, связанных со служением Великой Перспективе: это имя не будет здесь названо, т.к. сей сборник служит ФД, а не ВП.



„Подыхаем"

Гимн на слова Сергеева,
Музыка В. Котова

Подыхаем, подыхаем, подыхаем!
Подыхаем — подыхаем! подыхаем...
Подыхаем, подыхаем мы,
Мы, мы! } 8 раз.



ОРДЕН ЛАПГ (или ЛАНГОВ).

Рупором Ордена будут журналы, в которых будут помещаться только партии Игры, посвященные Великой Перспективе. Мне видится начало деятельности (следовательно выхода каталога партий) Ордена лишь тогда, когда в нём будет как минимум 3 члена.

Они на своём собрании обсудят будущие свои имена. Они и Орден станут вершиной ФД, будут им руководить, а из числа лучших флексистов определять новых своих коллег и членов Ордена.

Пока — всё. 07.II.83. Ал Вуль

ПОКА — ВСЁ.

почта: Lang@norna.ru

Флекс от 19.01.83 „Ну, погоди!"

Ал Серый

72

73

Устремись
(стихотворение).

Устремись на планету Ю,
а иначе тебя я убью,
Устремись на планету Ю!

На планете Ю тепло,
На планете Ю светло.
На планете Ю не бывает — темно!
На планете Ю — хорошо !!!

Устремись на планету Ю...

Устремись на планету Ю,
а иначе тебя я убью.
Устремись на планету Ю!

25. VII. 82 В. Кобзов,
Супермыслитель
этого номера.

НУЖДА

Флексы рисовать долго!
Флексы рисовать скучно!
Флексы рисовать глупо!
Да! Да! Да!
Флексы рисовать надо!
Флексы!.. — их рисовать надо!
Флексы!.. — их рисовать нам надо!
Да! Да! Да!.

25. VIII. 82. Кобзов,

„Как же способен ты ?"

(романс)

На поверхности Ю – Я.
На поверхности Я – Ю.
Как же ты смеешь, скажи,
Не рисовать Флекс?
Как же ты можешь так,
Если ты не дурак?
Если не сволочь ты и не гад,
Как же способен ты
Хамской ногою своей попирать
Возможность прекрасную Флекс рисовать?
Я никогда не поверю!
Не допущу я мысли!
Лучше уж сразу в могилу!!!
В сырую землю сразу!!!
Лучше уж я оторву себе шар голе
Чем такое понять!
Такое внезапно понять!
Всею собою познать!!!
Ю на поверхности Я!
Я на поверхности Ю!

Котов, 25VI
супертык этот

К сведению читателей: В связи с сезоном летних перелётов лыжные прогулки, равно как и езда на санях, будут считаться идиотизмом вплоть до дальнейших распоряжений. Облучение

производится круглосуточно. Полная замена — только по субботам. Гражданам иудейского вероисповедания замена может быть произведена вечером в пятницу или утром в воскресенье. Физические конструкции следует перемещать вертикально. Душевные и задушевные образования обмену не подлежат. Регистрация карается в порядке живой очереди.

информант-2.
25.VII 82г.

* * *

О случайном и закономерном Сергеев говорит как о чём-то жизненно важном. ~~[illegible]~~ Обращаюсь к этой теме вновь, преимущественно оттого, что взволнованность и горячее внимание коллеги к этим проблемам не могут и меня оставить равнодушной. Чувство, с которым Сергеев произносит слово „случайность" — вот ключ, пока единственный нефальшивый и полный серьёзности звук, которой и побуждает меня продолжить разговор.
Остальные доводы, увы, кажутся мне неточными или недостаточными.
Мои основные претензии, а точнее, вопросы:
1) Почему закономерное — табу для раздумий?
Табу может быть привычка, автоматизм, которые возникают иногда при повторяющихся, закономерных явлениях. Но разве само закономерное (например, смена времён года) порождают тупость и унынье в наших головах? О, нет.
2) Народная мудрость гласит: „Выше головы не прыгнешь". Наша мысль однако, перепрыгивает порою не только через голову, но и через все прочие

преградой мира. Но наша мысль – это ещё не человек. Человек, к несчастью, состоит из „рефлексов и биологических догм", из „таблицы Менделеева" наконец. Кто из нас, смелых мыслью, способен укротить свои рефлексы?

Человек, к несчастью, существо социальное, куда ни посмотри – живёт всё в государствах... Кто из нас свободен от этого, если до конца честно?

И пока мы ещё попросту люди, давайте не будем закрывать глаза на законы, из которых мы наполовину состоим.

3) Теперь обращаюсь к Котову. Ваш флекс – волшебство, отчего в нём нет места для бедной б глазой Вики? Стоит ли спасать одну свою по если другая обречена на „ад", на „быт"...

Как я жестоко поплатилась, захотев скрыть чёрные царапины „белой кареты" – так поплатится каж кто скроет ту или иную часть себя. Себя – который неисчерпаем, а поэтому и не должен отворачиваться от чего.

4) Концепт и замысел – не одно и то же. Концепт подразумевает бесконечное количество „то „произведений", каждое из которых сводимо к фо абстрактности которой и призвано олицетворение. „К ное" все концептуальное произведения совершенно чисто. В каком-то смысле раковая опухоль – тоже концептуальное искусство.

Осуществление же замысла – труднейший процесс приведения конкретного в соответствие с абстракт

31.VII.

Бр О

Император и дети

(из книги В. Котова „Рассказы об Императоре).

Император очень любит детей. хочу рассказать такой случай из своей ни.

Когда я был маленьким, я часто ал у ног Императора в кубики: рол высотный дом. Император не дился, дом всё равно всё время шился. Однажды от досады я грустил и заревел.

— На, выпей водки, — ласково сказал мператор и налил мне целый стакан дки.

Такой человек наш Император.

21. VIII. 82.

СЛАВА Императору! Слава Котову, воспевшему бродетели Императора! Ура!

Страница 104 — лучшая из всех вообще раниц. Мы любим эту страницу потому, что на ней можем прочитать об Императоре, его чудесной личности и великолепных качествах. Да здравствует Император!

Читайте произведения, посвящённые жизни и деятельности нашего Императора!

Редакция.

04 августа вошло (?) в историю ФВ, как входит всё, носящее неоспоримую ценность. В этот день состоялось совещание на самом высоком флексуровн в светлом подземелье Императора встретились гиганты Флекса — В. Котов, А. Сергеев и С. Ома. Сам Император своим лучезарным ликом удостоил посещения знаменательного семинара учёных-флексистов. Флексисты с глубокой признательностью поднесли подарок Императору: стул из красного дерева с золочёными вензелями и драгоценными каменьями. Император одарил своих подданных милой улыбкой и пряниками с чаем. Встреча транслировалась по телевидению Империи и прочего мира. Также было обнаружено ядро. Ура Императору! Ура ядру!

На 106 и 108 страницах помещены работёнки А.Я. Сергеева. Одна работёнка лучше другой, другая — лучше одной. — Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в яйцеобразном живёт?

На 107 странице отписка на статью Бр. О. (стр. 102)

Тяжелая эта работа: из болота тащить гамагота.

А. Сергеев

„Вечер" 30.07.82.

„Отбросив всё." 30.07.82.

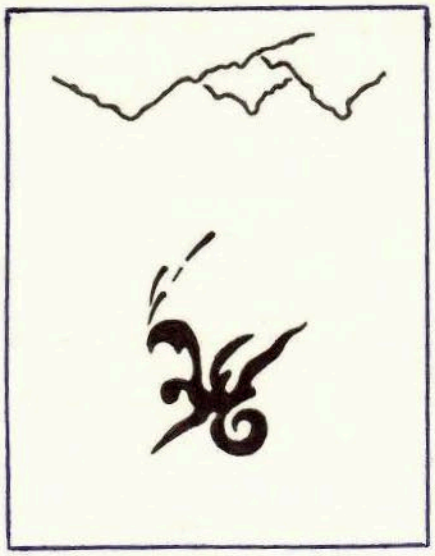
Бр.О. помимо прочих своих высоких и ценных качеств обладает и ещё одним неоспоримым, примечательным, замечательным качеством. Именно об этом я и напишу несколько строк.

Задавая вопросы, Бр.О. совершенно невольно и сам незамечая этого (!!!) сразу же после знака „?" даёт ответ на этот знак Тому, кто собирается (или в чей адрес задан вопрос) дать ответ, остаётся лишь переписать самого же Бр.О. и выдать эту переписку за свой глубокий ответ. Мы последуем такому счастливому положени дел.

1) Табу — может быть привычка, автоматизм, которые возникают иногда при повторяющихся, закономерных явлениях. Смена времён года — лишнее доказатель вышеупомянутым темам разговора. О тупи и уныний, порождённых в наших голо речь никогда не шла. О смене време года раздумывать, по-моему, не прихо т.к. по крайней мере это пустое за

2) Человек, к несчастью, состоит из „рефл из „биологических догм", из „таблицы М ских" наконец. К этому ответу я бы ещё доба что украшать рефлексы не стоит, это вредно в физиологическом смысле, ч менно ведёт к подтверждению правиль таблицы Менделеева. И ещё: у человек к несчастью — кроме перечисленных со их есть ещё и возможность определить

„Инка Флекс" 30.07.82.



„Лёгкость." 30.07.82.

ту часть, которой нет в таблицах менделеев в учебниках биологии об этой части ничего не написано, и рефлексы к этой части не имеют никакого отношения (правда, по последним моим научным наблюдениям я могу установить: большинство ныне существующих особей-человеков очень хорошо заменяют рефлексами именно ту часть, о которой шла речь)

Еще один вопрос Бр.О. Ответ будет немного не так выражен, как у самого Бр.О.

Мой коллега пишет в своём ответе на последующий свой вопрос так: „Человек, к несчастью, существо социальное и, куда ни посмотри — живёт всё в государствах." Ответ, собственно говоря, не плох. Но я бы уточнил так: „Человек, к несчастью, в определённое время совершил непростительную ошибку и по своей (или чьей?) дури сделал себя существом социальным, обзавёлся государствами (бедолага!) и теперь, куда ни посмотри — живёт всё в тех же государ

Ида, вот так бы я уточнил.

А вот и посерьёзнее мои изменения.

И пока мы ещё попросту люди, давайте будем закрывать глаза на законы, из которых мы наполовину состоим; иначе просто захочется вымыть руки, а иных будет тошнить.

05.08.82 А. Сергиев

75

80

Сс. 76-80 пусты

Pages 76-80 are blank

81

„Солнышко над лысыми" от 21.01.83

Ал Сергиф

86

Сс. 82-86 пусты

Pages 82-86 are blank

ПОХОРОНЫ.

Россия много раз наблюдала, как хоронил Флекс Сергеев. То он ограничивался претенциозными манифестами о кончине Великого Флекса, то просто сетовал об уходе былых времён, упадке и застое, то переходил от слов к делу, сжигая мои рукописи, стирая магнитофонные записи, раскрадывая и уничтожая стержневые или магистральные документы ФД.

Деятельность эта была безуспешной.

Но пришло время хоронить Флекс всерьёз. И никакой энтузиазм, никакое единодушие флексистов уже не отсрочат неизбежного.

Как творчество одиночки Флекс невозможен. Как движение он кончился. И бессмысленно анализировать, почему да отчего такое случилось. Уже нет никого и ничего, кому и чему были бы нужны такие анализы.

Социологи будущего, возможно, помянут ФД, рассуждая о курьёзах нашего века. Но ныне торжествуют мухоморы, обыватели, сакральные обыватели, всевозможные лапшовые концептуалисты и духовный трипер вообще.

Говна в России стало так много, что для Флекса просто не осталось чистого местечка.

По-прежнему мыслят философы, маятся логики, дуются психологи,

В сборник Сергеева.
14.VII.82.

пухнут социологи, ковыряются писатели, зоняют художники, — но жизнь покинула труп, в котором копошатся черви.

Сергеев, напуганный антифлексистскими терами недобитых деникинцев, засевших над-против него, дезертировал: прихватил жёнушку, кою безуспешно пытался битых два года оформить как флексистку, и исчез в безмятежных песках Кавказа.

С.Ома помямлил там-сям о том-о сём, надел свою шляпу и стыдливо исчез в злачных углах столицы, отдавшись разнузданному пьянству и клабжавому погружению в разврат.

Прочие замухрышки и мочемозглые прихлебатели зарылись и накрылись подсыхающими лепёшками.

Радостно пляшет худосочный шизик Дмитрий Врубель, которому давно место в Израэле; в тон ему попукивают другие сакралы, астралы, синклиты и мухоморы, в частности Рыженко, Гундлах, Макаревич и Ротатур; изрыгают антифлексистские, полные милитаристски-шовинистического угара пасквили и бредни спекулянты, валютчики и убийцы из запрещённых законом и совестью „Авангарда", „КВН" и „абстракционизма".

И в самом деле: умер Флекс! Сгинул последний отпот гуманизма! Пошатнулись вековые традиции орнамента рабочих и крестьян.

В. Кобов. 31.VIII.

ДЕЛА И ЛЮДИ.

Минувший год знаменателен небывалым расцветом флексизма. Это ещё раз подтвердили сентябрьские встречи редакции с нашими читателями. Особенно показательно в этой связи заявление Константа Звездочётова, бывшего завхоза „Мухоморов". „Мой выход из группы „Мухомор", – говорит Костя, – не был неожиданностью для тех кто пристально следит за жизнью современного искусства, за художниками и лично за мной. Знакомство с фле в его нынешней яркой фазе многих из нас заставило заново пересмотре проблему нашей жизни и нашего отношения к ним" (к нашей жизни и к пре –в.к.)

Ещё лаконичнее выразился Свен Гундла „этико-эстетико-патетико-клерикальная устан распущенного клуба Мухомор была в кор в корневище своём несостоятельна... На упования на флекс естественны и безграничны, как океан... В наших чёрных душонках словно расцвёл папоротник и заплясали девочки".

Редакция обратилась к Дмитрию Врубелю с вопросом, жалеет ли он о сожжённых им папках „Синклита" и своих картинах хоть иногда.

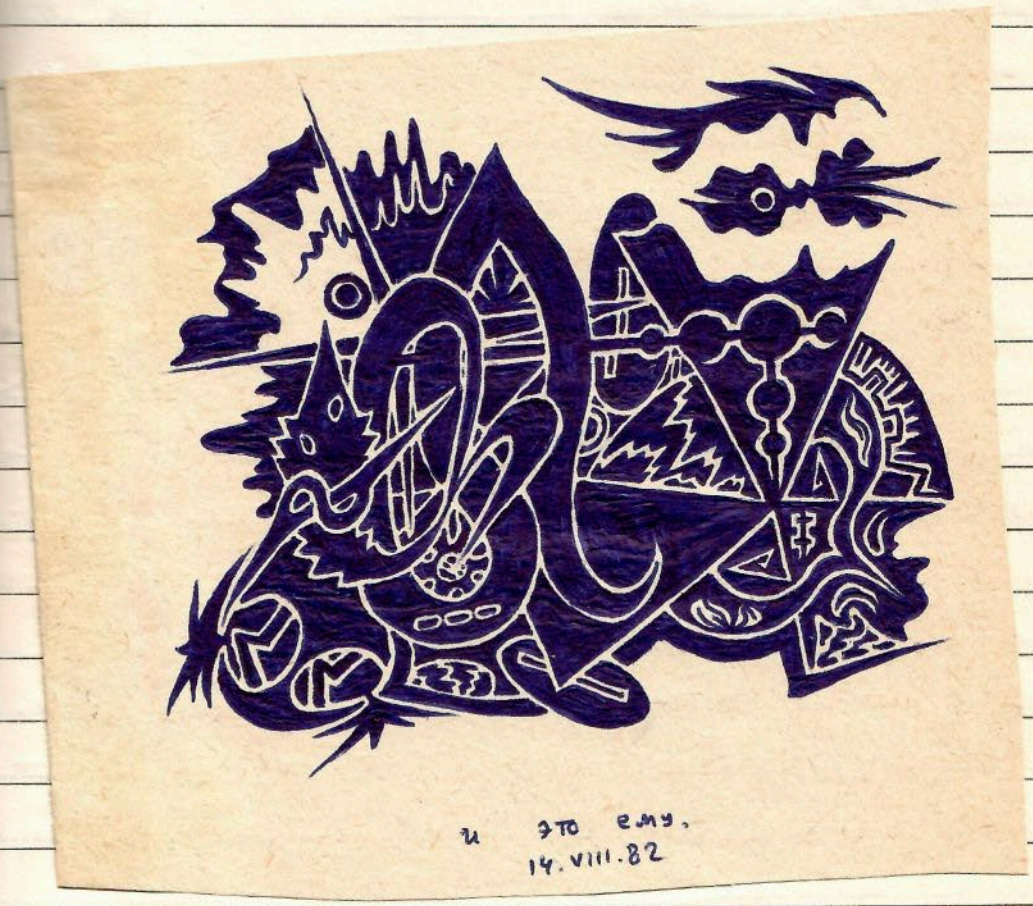
– Нет, – последовал решительный отве – я уже не мальчишка, я – мужчина, име

голову на плечах и горячее сердце в груди... Я хочу иметь и чистые руки."

– Какую роль сыграл Флекс в Вашем скороспелом возмужании?

– Неизмеримую... Я не могу этого выразить без содрогания... Это как океан... Словно что-то заплясало в темноте...

– Девочки?



и это ему.
14.VIII.82

– О, нет! Ангелы! Да-да! ангелы заплясали во мраке моей души, вот так: (и он показал, как плясали ангелы).

– А знаете, что потрясло меня более всего? – спросила нас Мироненко

– Что?

– Ваше бес... как бы это точнее? Бескорыстие? Нет! Что-то ещё более, ещё ярче, прочнее... Когда я узнала, что вы отказались

Подарок Сергееву.
(15. VIII. 82.)

сниматься в главной роли нового фильма Тарковского за такие деньги, что... Да! И только потому, что Тарковский не смог понять, что такое „керос"...

– Вы имеете в виду фильм о Леонардо да Винчи?

– Да, и его тоже...

– Хотите прикоснуться к сборнику?

– Боюсь...

...Да, к сожалению, редакции ещё до сих пор приходится сталкиваться с суеверием, будто от прикосновения к сборнику девицы беременеют. Борьба с этими примитивными страхами – первоочередная задача.

Кобув

6.IX.87

ДЕЛА И ЛЮДИ

Чем объясним столь стремительный расцвет Главного Искусства? Прежде всего он объясним массивной духовностью, я бы даже сказал – харизматичностью, – его творцов. 98% Главного Искусства сделано моим другом, прекрасным и талантливым организмом Александром Яковлевичем Сергеевым. Сейчас этот

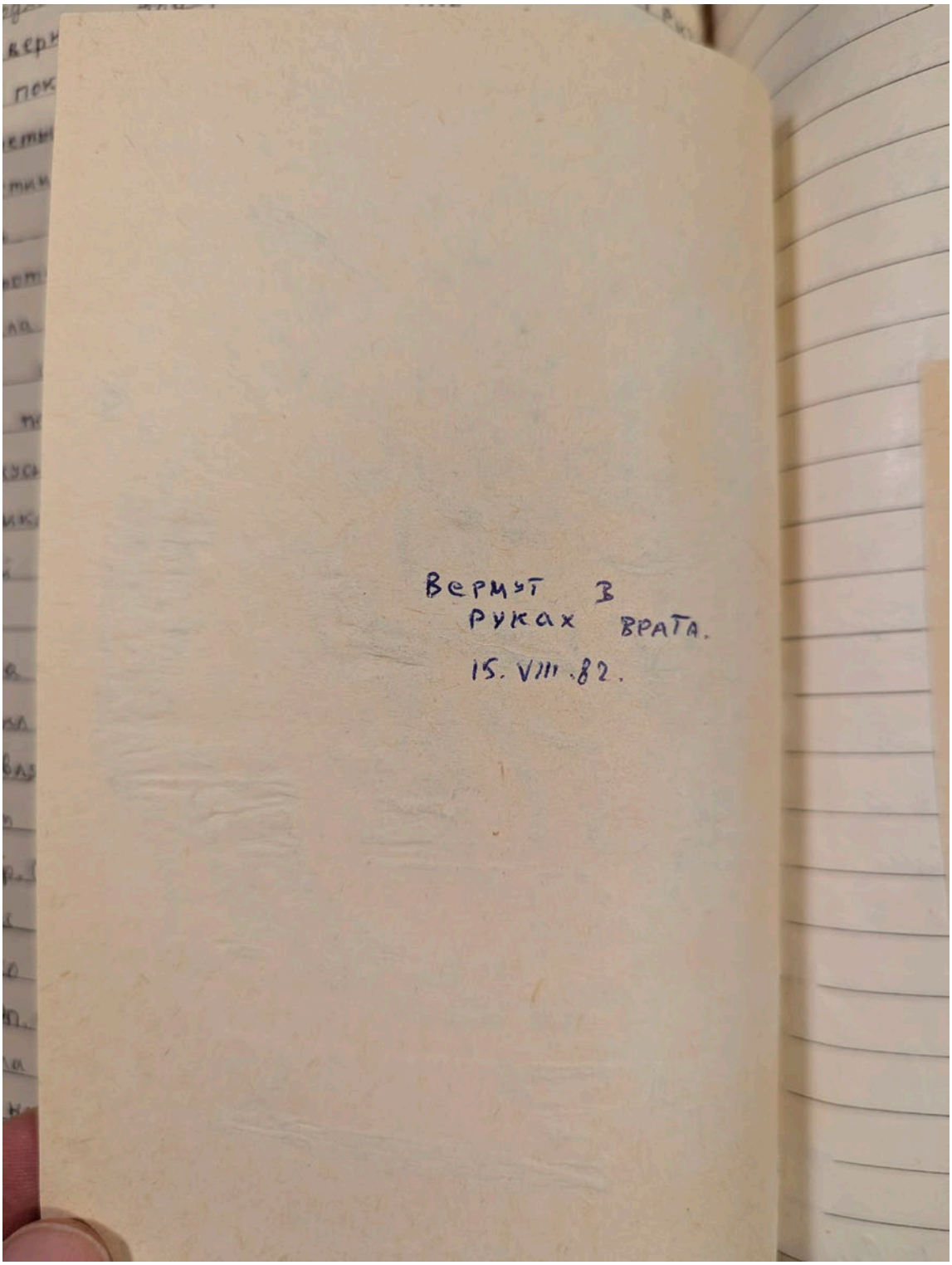
коренастый мужчина и выдающаяся личность находятся в песках Кавказа с супругой и верным товарищем в борьбе А. Гризли. Из поколения в поколение передают секреты этой борьбы представители кавказ династии Гризли, в жилах которых течёт кровь царицы Тамары и царя Соломона. Неукротимый писатель и писательница А. Гри создала 99% Главного Искусства. Можно даже сказать — создала Его. Общеизвестно, что первые флексы А. Гризли писались ещё в гнусные времена царизма.

Никак нельзя умолчать и об исключительной ценности клабжавых поисков С. Ома. Этот человек внёс свою лепту в развит Флекса в размере 102%. Мало того: он был его создателем, хотя из скромнос составляющей 200% его душевных черт, ум чивает об этот 304% своего времени.

Бр. О. создала 600% Флекса, из которы до нас дошло только 202%. Причины этог глубоко личные.

Оп. № 1 создал 700% Флекса. Пр. Дама создала 800% Флекса. Миллион процентов дал на гора Дрюня - I. Сто миллиардов процентов Флекса создал Гулангара. Не перечесть всех участников-творцов нашего движения. Но перечесть надо! С этой благородной целью вчера из Петербурга прибыл специалист тов. Чичи Его деятельность даст новые миллиарды процентов в дом каждого москвича

6. IX. Кобот

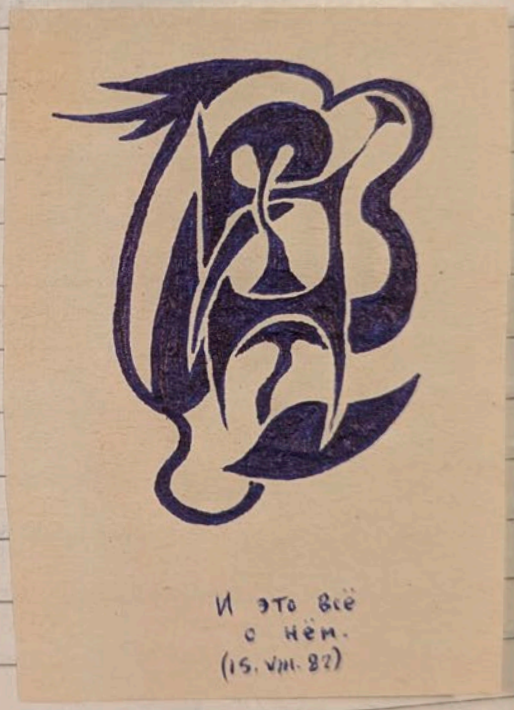

Вермут в
руках врата.
15. VIII. 82.

86/87i(b)

дающаяся личнос
а с супругой
ибе А. Гризлч.

Вермут в
руках врата.
15. VIII. 82.

вчера из
лист тов. Чи
ые миллиарды
москвича



И это всё
о нём.
(15. VIII. 82)

86/87j

О, это опять я!

Сильны душевные переживания Владимира Котова. Статья „Похороны" (стр 128) – это настоящий приступ гневной ярости брошенного человека, несчастного любящего сердца, несостоявшегося таланта. Сколько горечи, обиды выплеснуто в этой статье молодым писателем, бывшим фабричным парнишкой, экстерном окончившим рабфак.

Всем задал на орехи В. Котов. Так и надо, так должно поступать настоящему флексмету. Браво, Вова! Да, говна в России много, ещё больше появится его в скором будущем, а вонючих концептуалистов мы будем топить в этом говне, ты и я.

Хочу заверить тебя, Володя, что какая там к филину жена! Нет у меня никакой жены, и на Кавказ я уехал один, один я скитался по ущельям, проклиная судьбу и горько оплакивая свою к тебе любовь.

Умер Флекс! Умер Флекс! Ура, умер Флекс! Умер оплот гуманизма! Попятились! Рухнули! Исчезли! Спились! Ату их!

11.09.82 А. Сергиев

87

98

Сс. 88-98 пусты

Pages 88-98 *are blank*

ТОВАРИЩИ!

Всеобъемлю, не читая. Всеобъемлю сергеевскую прозу, ибо всеобъемлющ. Провижу: светлая победа Флекса проникнет в кладези чужих душ, в потёмки духовных сокровищ, ибо победит.

Настанет!

Настанет день и настанет год, и вознесёмся, и станем монументами, и народы придут поклониться и принести жертвы. Принесут жертвы!

Узнаем!

Узнаем смысл знаний и ясно нарисуем его глазам всем до пределов их.

Проникнись!

Войди в текстуальные токи и задрожи, как электрический.

Забудь!

Забудь первое и забудь последнее, забудь среднее и всякое полезное отшвырни и проникнись.

Причитанием живи, в бормотании торжествуй, в са́ваны грядущего абсурда обернись, в савáнны прошлого вернись и ликуй, убивая в бубен звук солнц, и звук лун возлей в чашу своих смутно знакомых и восславь без нужды, из радости восславь и зови товарищей.

И возлейте! И причитайте!

Вторьте этому слогу: он тут.

Коля 21 IX 82

ИЗУМРУДНОЕ СЛОВО ОСЛЕПИТЕЛЬНО СВЕРКАЮЩЕГО К СЕРДЦУ ПОЧТЕННЕЙШИХ.

Пірудно, почтеннейшие, предоставить себе человека, который не просмотрит, а именно прочтёт этот сборник. Несомненно, это будет сверхчеловек. Как бы то ни было, я не в силах его понять.

Я, почтеннейшие, изучил Ригведу, Самаведу, Яджурведу и Капитал. Я приблизился к высочайшим вратам и в сердце своём разглядел Дхарму. Но, почтеннейшие, воистину я не в силах понять того, кто прочтёт этот сборник, кто, почтеннейшие, изучит этот сборник. Я имел понимание и утратил его и будете искать и не найдёте его и никто не найдёт.

Я его спрятал и забыл. Я, почтеннейшие, забыл также Ригведу, Самаведу, Атхарваведу, Яджурведу, Талмуд, Гильгамеш, Тристана, Изольду и Капитал.

Я удалился от высочайших врат и не наблюдаю никакой дхармы. Я неудержимо презираю того человека, который сможет прочесть этот сборник от корки до корки. Наконец я умер и меня совершенно зарыли. Ибо такова, о почтеннейшие, воля Флекса.

Кёльн. 27.IX.87.

За время, прошедшее со дня открытия Америки, кукуруза распространилась по всему белому свету. Но для науки это до сих пор загадочное растение.

Во-первых, окутано тайной происхождение кукурузы, и хоть территория Америки, откуда её привезли в Европу, давно уже детально изучена ботаниками, дикие формы кукурузы неизвестны. Об этом свидетельствует устройство початка: зёрна прикреплены к нему и закрыты плотной обёрткой, что, естественно, препятствует рассеянию семян и самопроизвольному размножению растения.

И всё же, пожалуй, во-вторых, гораздо более тайственной до недавних пор была феноменальная продуктивность этой культуры. Ведь есть сорта кукурузы, в початках которой насчитывается до тысячи зёрен.

В 1960 году молодой и тогда ещё никому не известный советский учёный Ю. Карпилов сделал важное открытие. Изучая пути поглощения кукурузой углекислого газа, Карпилов обнаружил, что таковых не один, а целых восемь!

Но, не успев документировать открытие, учёный бесследно исчез.

Вначале сотрудники шутили: ну, дескать, загулял. Молодой мол, да и весь из себя ничего. Но позже, в начале 70-х, поняли:

дело это не шуточное.

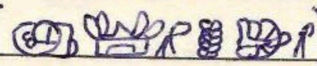
И пошло дело по рукам. Сначала им занялся лейтенант местного отделения милиции Рыжейко, затем передали в областную прокуратуру. Там посмотрели: свидетелей опрошена тьма, а толку — ни-ни и отложили до лучших времён.

В июне следователь по особо важным делам Ю. Гайдуков решил напоследок просмотреть дело ещё раз. По опыту он знал: всё тайное рано или поздно обязано стать явным. И не ошибся. Позже рассказывал: „Сразу я что-то в этом почуял... Что — не знаю. Иногда еле уловимый штрих, черта характера могут раскрыть преступника... Всё уж у этого Карпилова выходило как-то гладко... Удачно поступил, удачно окончил, удачно защитил, удачно перевели, удачно присвоили, удачно открыл... Наконец — удачно исчез! Случайность? Нет: Закономерность. Удачливый он был человек, вот в чём всё дело! А кукуруза — это, знаете-ли, совершеннейшим образом глупое растение..." И дело было сдано в архив.

Но Ю. Гайдуков не остановился: такой уж он был человек. Перечитал уйму книг, заново опросил свидетелей, связался с областными прокуратурами всех республик, закончил Биолого-почвенный факультет МГУ, говорил с учёными, переодевался цыганкой и два года ходил по вагонам поездов с протянутой рукой, прилежно

Вглядываясь в лица.

След ощутился, как всегда, неожиданно. Как-то, работая вместе с Кнорозовым по расшифровке иероглифов Майя, Гайдуков наткнулся на прежде мало понятный фрагмент из многочисленных посвящений неведомому светловолосому, бородатому богу-цивилизатору, свалившемуся на полу-голых индейцев с Луны.

Совместными усилиями отрывок был расшифрован. И вот тут-то плоды долгих лет труда увенчались успехом: Имя белого бога-цивилизатора было: Юр-а К-арпил-ов! ()

— Дд-да! Удачно появился! — сказал по этому поводу Кнорозов, — вот ведь чудеса!

— Чудеса? Нет, — перебил его следователь Ю. Гайдуков, — не чудеса это, — закономерность! Удачливый он был человек, вот в чём всё дело! А кукуруза — это, знаете ли, совершеннейшим образом глупое растение..."

Котов. 27.IX 82.
Знание-Сила.

Доктор Котов отвечает
на вопросы Литературной газеты.

— Вы говорили о похоронах флекса. Кроме того, есть слухи о приближающемся конце флекса. Кроме того, мы наблюдаем гибель флекса. Наконец, очевиден кризис флекса. Что вы думаете об этом?

— Что-то всегда умирает, что-то рождается. Это великий закон, ибо всё непостоянно. Если говорить о флексе как об искусстве одухотворённого узора, то не мы его основали и не нам его хоронить. Оно было тысячелетия, с появления человека и кончится лишь тогда, когда кончится человек.

Если же Вы говорите о сборниках, то я действительно временами теряю уверенность в продолжении этой традиции.

Флекс в этом узком смысле есть предлог и вид общения между людьми определённого круга. Прежде всего — между мной и Сергеевым. Это очень сложный вопрос.

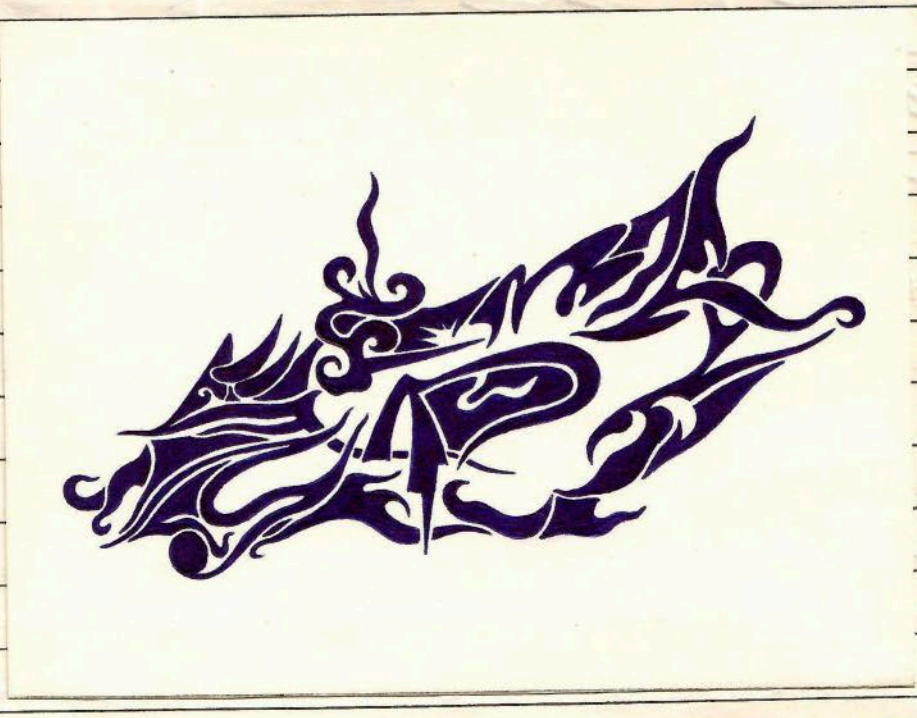
— Что вы можете сказать о других формах существования флекса, помимо сборников в том виде, каковы они есть?

— Извините, я с удовольствием отвечу позже. А сейчас, прошу Вас, оставьте меня. У меня начинается приступ меланхолии. Я замыкаюсь в себе и мрачно смотрю на мир. Я Вас почти не вижу... Какое-то бесполезное пятно! Ещё раз извините, — в другой раз... О, боже!

28 IX. 82.

98/99g

Вот, блядь!



"Дон Педро-Котов" от 26.09.82г. Дм Сергеев

Да!!! Подыхаем!!! Даааа!!!
Сволочи!!! Мы сдохли!!! Дааааааааа!!!
Кто вступился за нас? Кто??????????????
Котов? Да! – Котов! Сергеев? Да! – Сергеев!
Кто ещё? Никто!!! Понятно?! – НИКТО!!!
Изобретение: Котова-Сергеева – вышло из моды, подохло. Все, кто хвалил его, оказались говном, кто поддерживал ФД — двойным говном.
Неужели таков конец? Не верится!
Обождём.

28.09.82 Дм Сергеев

Выкладки:

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО №1.

Характеристика.

I. Подвержено животным инстинктам.

1) Верх берёт тот инстинкт, который в определённый пункт-момент является наиболее желанным.

2) Разум подчинён инстинктам, является осознающим нервным окончанием того-иного инстинкта, или возбудителем того-иного инстинкта.

3) Способность разума давать отчёт действиям человеческого существа №1 невелика, в лучшем случае она принимает форму той-иной системы которая сохраняет возможность Неисчезнуть функционированию необходимого количества человеческих существ №1, от которых зависит существование того-иного человеческого существа №1 /гос. образования человеческих существ №1/.

4) Инертность, невозможность развития разума обусловляется малым количеством, неразнообразием существующих у человеческого существа №1 инстинктов, отсутствием возможности увеличения этого числа.

II Нет.

98/99i

148

ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО №2.

Характеристика.

I. Подвержено отклонению от инстинктов. / Берётся во внимание лишь психическое отклонение, не связанное с потерей ориентации в окружающем мире, т. е. тяжёлые формы душевных болезней /.

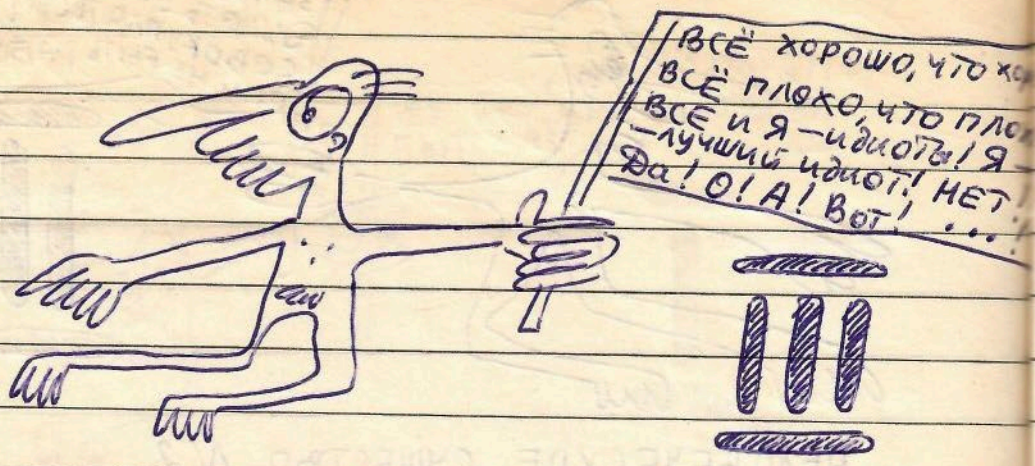
1) Человеческое существо №2 способно дать глубокую оценку животным инстинктам, хотя чаще всего не выходит из-под их власти, лишь имеет стремление выйти из их круга, установить господство разума.

2) Пытается выделить себя из окружающего мира, подвергая сомнению и анализу правомерность того-иного концепта систем существования этого мира, ведёт творческую жизнь, отодвигая на второй план безотчётную жизнь обычного биологического организма.

3) Разум развивается пропорционально затрачиваемой энергии осознания своего „Я" и количеству творческого труда.

II Сходит с ума или совершает поступок, вследствие которого человеческое существо №2 прекращает быть неоспоримым и осязаемым фактом.

Выкладки написаны в ночь с 17 на 18 сентября 1982 г, в день пятилетия крещения. Переписаны 28.09.82 г. Ад Сем



ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО №3

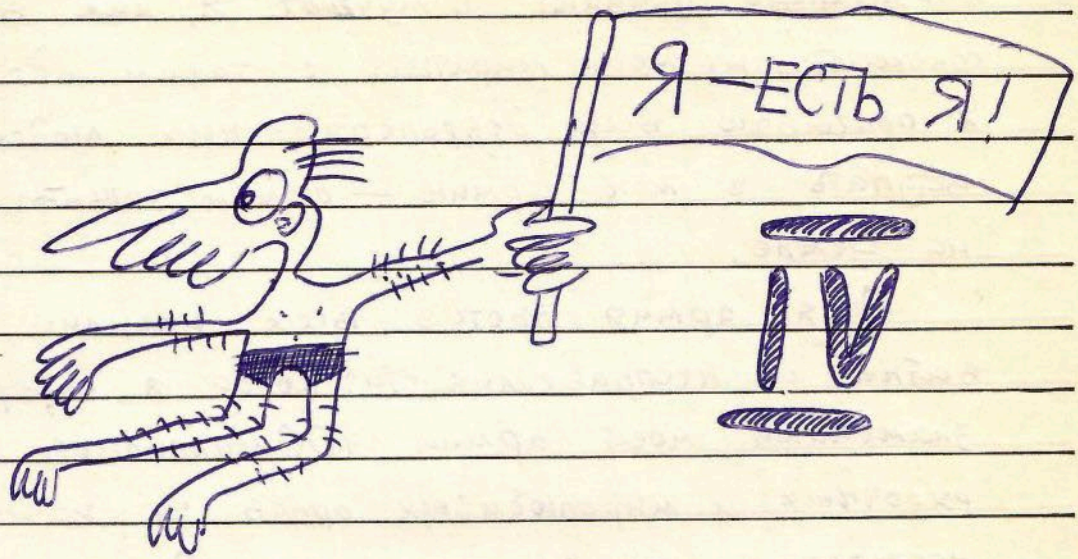
Характеристика.

I. Испытавшее, познавшее все инстинкты, получившее о них полное представление, волею Судьбы и Неба избежавшее участи II Человеческого существа №2.

1) Человеческое существо №3 умерило тягу давать оценку своему „Я" и всему с ним связанному.
2) Существует в отрыве от действительности, не отрицая её факта, познав многие её тайны.
3) Человеческое существо №3 обладает способностью к существованию в любых условиях, принимая формы этого существования, от которых зависит его возможность быть фактом в природе.
4) Человеческое существо №3 ни на что не претендует, хотя изредка выражает протесты существующей действительности нелепыми и невлияющими на ход существующей действительности, невредными для окружающей среды и её обитателей действиями, которые имеют бурный, но недолжительный характер всплеска эмоций, после чего человеческое существо №3 становится безопасным, тихим объектом.

98/99k

Человеческое существо №3 мечтает о том, чего не может быть, и играет в то, чего нет.



ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СУЩЕСТВО №4.

Характеристика.

I. Человеческим существом №4 является Александр Яковлевич Сергеев. Других человеческих существ нет, не может быть /кроме ч.с. №1, №2, №3/, а если и есть, то это ложь и обман.
Все те, кто пожелает о себе сказать, выходя из рамок ч.с. №1, №2, №3 — есть выдумка и брехня ч.с. №1, №2, №3.

Итак, люди делятся на четыре категории:

1) Человеческие существа №1.
2) Человеческие существа №2.
3) Человеческие существа №3.
4) Человеческое существо №4 (А.Я. Сергеев).

29.09.82. А.Я. Сергеев

98/991

Мир, в котором живут флексисты, стал очень суровым. На земном шаре где-то кого-то обязательно убивают и мучают. Я, как ведущий флексист, не могу мириться с таким обстоятельством. Я призываю всех добропорядочных людей вступать в мою армию — армию защиты жизни на Земле.

Моя армия против всех насилий, против войны и несправедливости. Когда я соберу под знамёнами моей армии 100 миллионов добропорядочных и миролюбивых орлов, я начну наступление по всем фронтам. Разгрому и поражению будут подвергнуты все негодяи и злыдни, фонари украсятся цветастыми гирляндами, составленными из подонков разного значения и колибра. Моя армия вступит в столицы всех государств, она освободит угнетённых и обездоленных, она сурово накажет всех притеснителей и угнетателей. Суд мой будет короток и справедлив, люди увидят во мне и в моей армии освободительное движение и пополнят ряды моей армии. Я упразднию насилие, жестокость, несправедливость, неравноправие, я уничтожу злобу, разбой, богохульство и аморальность, я восславлю доброту, свободу и жизненные интересы трудящихся, я создам счастливое государство Земля.

Вступайте в армию защиты жизни на Земле!

29.09.82. А. Сумин

99

105

108

Сс. 100-108 пусты

Pages 100-108 are blank

Умирало лето,
Солнцем брошено.
~~Умирало Солнце~~
Днём отравлено
Умирали дни мои,
умирали мёртвыми,
С миром-мирушкой несговорные.
(~~Пагуба~~).
1973г.

Вселенной пропасть иди ко мне детка
Флексу слава. Императору радость
Вселенная, детка, иди ко мне, пропасть!
Флексу радость Императору Слава
Осень чудесна, мёрзнет все тёплое
Гаснет горячее, зайчик линяет,
Птичка последняя прочь улетает
Флексу славу поя.
Императору радость поя,
Вселенная пропасть, птичка моя!
Время уймись! Весна наступай!
Табак дешевей! Сочи давай!
Флексу – радость! Императору – слава!
Вселенной пропасть иди ко мне детка
Я вечный твой Вовик,
Радость и Слава!

13.X.82

Внимание
Очередной сеанс связи с планетой „Ю" состоится 17 октября, в воскресенье.

Информант-1
14.X.82г.

159

КОТОВСКОЙ ПРЕМИИ удостоены следующие работы этого номера:

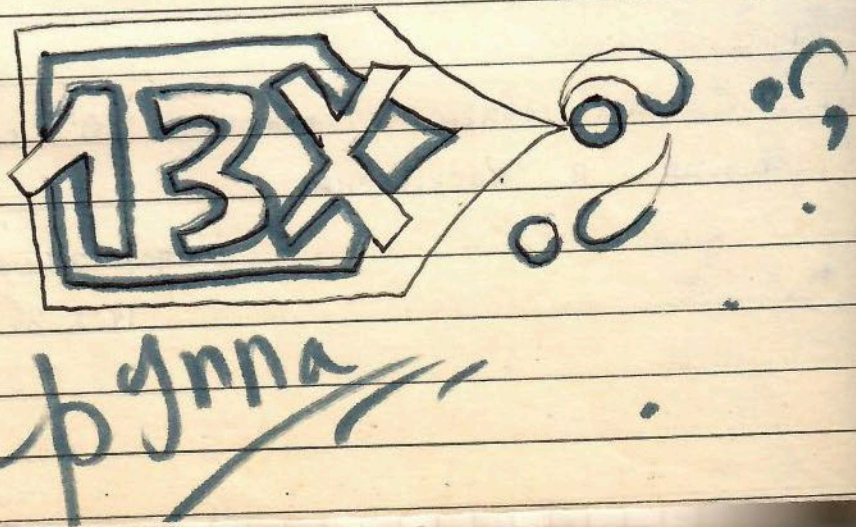
Сергеев, флекс на стр 3
Гризли, стр 8 (обе работы)
Сергеев, „О былом", стр 20
Сергеев, „Отбросив всё", стр 106
Гризли, стр 114.

Одобрены также работы Сергеева „Инка Флекс" (стр 108), „Карамапату" (118), „Ночь в дожде" (122).

16.X.82

13 октября флексисты отмечали третью годовщину основания „группы 13-го октября". К сожалению, группа как целое перестала существовать, но достижения некоторых её воспитанников заслуживают уважения. Это прежде всего автономная флекс-редакция Дрюни-I и Дрюни-II, завершившая выпуск двух самостоятельных сборников с флексами, высоко оцененными специалистами.

16.X.82



23-С.

Этот сборник очень своесмыслен.
Не знаю, просто ли он – отклонение от Флекс-традиции, или же знамение заката Флекса.
В отличии от 21-С этот мною, как видно, признан.
Зачем?
Такие уж времена.
Кто будет его читателем? Когда? Где?
Сергеев. Ныне и в старческом одряхлении своего испаженного всякой всячиной преклонного грядущего.
Где-то...
Где-то Там, за горизонтом...
Где воздаграждаются Добрые Дела.

16.X.82.

Мировое дерево.

ГЛАВА I

ПОВЕРХНОСТЬ БЫТИЯ.

Квантоход „Пушкин" опустился на Поверхность в 00 керос 24 неопределённости по метагалактическому времени. Через 2,6 неопределённости после начальной стабилизации Джексон и Фирсов вывели на поверхность танковую колонну двух-процентной реальности. 100% реальность имел лишь семнадцатый танк, на котором находились Джексон и Фирсов. Фирсов спал, готовясь сменить Джексона после полной стабилизации времени. Джексон рулил, пристально вглядываясь в

обманчивый горизонт.

– Семнадцатый! – звучало в наушниках, – как у вас там?

– Всё о'кэй, Ли. Горизонт чист, как совесть Всевышнего.

– Курс?

– Половина реального. Отклонения нулевой реальности.

– Будьте осторожны, до полного стабиля две единицы. Как Серёжа?

– Спасибо, Ли. Сейчас его разбужу.

Но Сергей уже открыл глаза, потянулся за тоником. Два глотка – и остатки анабиоза как рукой сняло. Быстро сориентировался в ситуации, вспомнил имя товарища.

– Здорова, Джексон! – хлопнул его по плечу.

– Здрасьте, если не шутишь, – улыбнулся Джексон, радуясь другу.

– Как дела, Джексон?

– Всё о'кэй, Юра. Горизонт чист.

– Я – не Юра, Джек, я – Серёжа.

– Да, точно. Я так и думал. Всё отлично, Серёжа. Ли спрашивал, я ему так и сказал: Серёжа спит. Не Юра, а Серёжа.

– А сейчас проснулся.

– Да, Серёжа. Смотри-ка, что это?

– Ух ты! Похоже, начало Тени... Тормозим?

– Ес. Что будем?

– Обождём стабиля и трожемся.

– Ес. Я посплю, пожалуй.

– Угу. Только не вечным сном, якши?

– Заметано. Встану, как свистнешь.

– Угу. Бывай!

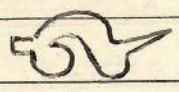
-Семнадцатый! – пискнул наушник, – Семнадцатый!
- Пушкин, Я – Пушкин, как поняли?
- Поняли в перекосном смысле, Ли.
– Это Юра? Юра, почему не было связи?
– Я – Серёжа, а не Юра. Я – Серёжа. Как
нял?
– Буквально. Почему нарушалась связь?
– Понятия не имею. А что часы?
– Сейчас... Так и есть, прошли
абилизацию. Шесть утра, понедельник.
– А сколько времени?
– 23 минуты.
– Странно, мягко прошли. Ты что-нибудь
чувствовал?
– В ушах щекотало что-то. А ты?
– Я спал, а Джек – не знаю. Кстати,
вышли к Тени.
– А само Дерево?
– Не видно. В конце концов, его
ень может быть бесконечно длинной.
– Но тень нашей галактики ты,
деюсь, узнаешь?
– Конечно.
– Так она на трёх нижних сучках,
ли только рассчёты не врут. Так
то как узнаешь – ищи Ствол. Мы
ели, вероятно, к ногу от ствола.
Вероятно, ты встретишь Тигра. Так
-то отстань немного от колонны,
понял?
– Понял, Замётано.
– Ну не пуха.
– К чёрту...

ПОПУЛЯРНО О КЕРОС

Керос-точка — элемент флекс-информации, её единица. Есть гипотеза, что восприятие к-точек соответствует альфа-ритму. У меня это — восемь к-точек в секунду. Есть также гипотеза, согласно которой оптимальное время совершения флекса, вводящее в состояние флекс-дхьяны, находится в интервале от 15 до 45 мин. Соответственно минимум сложности флекса, необходимый для ф-дхьяны — 6400 к-точек. Максимум — 20400. Эти цифры в значительной мере взяты с потолка, но примерное представление о предпосылках флекс-погружения дают.

В квадрате 4 к-точки. В круге — одна. В четырёхугольнике с неравными сторонами — восемь.

В таком, например, флексоиде



их не менее девяти.

Нашу беседу мы продолжим следующим летом.

д-р наук В Кобзе

16. X. 82.

Доктор Котов отвечает на вопросы журнала „Наука и Жизнь".

– Доктор Котов, какова, по Вашему мнению, роль Флекса в общественной жизни будущих веков?

– Закономерный вопрос. И, скажу прямо, вопрос этот не простой. А если без обиняков – то сложный. Сложный, но нужный. Или, если на то пошло, нужный, но сложный. Видите ли, люди в большинстве своём мнят о себе бог весть что, боятся прожить жизнь зря, ищут смысл, тянутся к творчеству, сочинительству, мазне и прожектёрству. А между тем надо работать. Понимаете, – не „творить", а РАБОТАТЬ! Это – трудный подвиг, я бы сказал, героизм будней. Творить может и буржуй, и феодал, и еврей. А человек будущего должен работать, а не выпендриваться перед Вселенной: ты, мол, вечна, а я, стало быть, шишка на ровном месте.

И эти звериные инкстинкты творчества, всяких поисков и поповщины нужно обуздать, направить в иное русло, в эдакую сточную канаву.

И Вот навкалывает товарищ XXI века до отупения, придёт в свою кухню, запалит лучину и скрючится над письменным столом, утоляя животную жажду творчества безобиднейшим, никому не мешающим крючкотворчеством.

– Доктор Котов, Флекс, следовательно,

будет компенсировать неполноценность отщепенцев?

— Нет, вовсе нет! Он будет компенсировать абсолютно всех. Звериное начало содержится в каждом. Попы называли его „искрой божьей". Но то попы. Короче, флекс будет массовой отхожей сублимационно-фрустрационной профилактикой поповщины, пряником в руке укротителя.

— А кнут?

— Это не моя забота. Я изобретаю пряники.

— Спасибо. Вы многое нам разъяснили.

— На здоровье.

5.XI.82.

DIII
Внимание.
DIIV

Очередной сеанс связи с планетой „Ю" состоится 11-го ноября в 18 ч. 10 мин.

информант

7.XI.82.

Ю! Ю! Ю! Ю!

Активность солнца катастрофически падает. Запланированная нами глобальная мутация атмосферного кислорода откладывается на неопределённый срок. Ждём распоряжений.

„Котов"-18

108/109i

7.XI.82

108/109j

СООБЩЕНИЕ:

А.Я.Сергеев 10.12.82 года в Казанском доме союза писателей удостоен был звания Великого Татарского Писателя.

А.Я.Сергеев прожил интересную, насыщенную всякими татарскими событиями жизнь. Как писатель он был уже известен в 1976 году. Но с того времени его мастерство игры словом, умение чётко и точно выразить основную мысль в двух-трёх художественных штрихах постоянно росло, выпучивалось, заставляло о себе знать.

Национально-патриотический характер произведений А.Я.Сергеева полностью сложился к 80м годам.

Далее мы приводим два ранних произведения А.Я.Сергеева, собственно с которых и началось новое национальное движение в творчестве писателя.

ПОЧЕТНЫЙ ГОСТЬ.

Зулехан сидел на мягких коврах, окружённый жёнами телохранителями. Он ждал приезда почётного гостя Авдея. Наконец Авдей приехал и преподнёс в дар Зулехану лохматого верблюда. Затем все уселись на ковры.

- Принести вина? — спросила любимая жена Зулехана.

- Зачем вина, жена? — удивился Зулехан. — У нас в доме почётный гость и жёны почётного гостя. Неси кальяны.

Когда благовонный дым заволок юрту и не было возможности увидеть лица рядом сидящего, Зулехан велел отнести его и Авдея в другую юрту. Там у них начался разговор

- Каждый настоящий джигит должен много пить вина. — сказал Авдей.

- Каждый уважающий себя джигит должен иметь много жён. — возразил ему Зулехан.

- Каждый доблестный джигит, — продолжал говорить Авдей, — должен курить гашиш и наполняться силой духа Аллаха.

- Красиво говоришь, Авдей! Красиво живёшь. Красивых жён имеешь, Авдей. Много табунов имеешь. Но зачем всё это тебе, Авдей?

- Как зачем! — Авдей приподнял веки. — Зачем воздух? Зачем вода? Зачем звёзды, скажи Зулехан?

- Жёны — не звёзды, много зачем? Много табунов тебе одному зачем?

- Мало воздуха — задохнёшься, мало воды — умрёшь от жажды, Мало звёзд — тоска съест, думать не станешь. — Авдей замолк, долго думал и продолжил. —

- Мало жён — дома мало порядка, мало ласки, мало детей. Мало табунов — мало еды, мало денег. Плохо!

- Собственник ты. Жадный ты, Авдей!

— Вах! Что ты говоришь, Зулехан! Ведь я гость твой. Каждый джентельмен должен уважать гостя, а иначе он не джигит, иначе он навозная куча.

— Зачем кричишь, Авдей. Я не хотел тебя обидеть. Сам знаешь, я говорю правду. У других ничего нет, дай им и они будут иметь больше жён, они увидят больше звёзд.

— Но я буду меньше видеть этих же звёзд, для меня станут не моими, как тогда я встречу старость.

— Как и все.

— Но это же плохо, Зулехан! Как все — это скучно, страшно и плохо!

— Я пошутил, Авдей. Ты же знаешь мою любовь к розыгрышу. Ты прав, Авдей. Как все — это безобразно.

05.12.88 Авдей

109

120

Сс. 110-120 пусты

Pages 110-120 are blank

Котов говорит

Всеобъемлю, не читая! Ибо всеобъемлющ.
Сергеев прав, ибо принадлежен Флексу.
Кто пьёт с Сергеевым — тот пьёт
безвредно! Одно только полезно! Кто
курит с его именем в душе — тот
воистину курит без вреда. Держите
Сергеева в своём сердце, ибо нелепо,
и откроются вам времена и ходы.

13. XII-82.

Внимание.

Очередной сеанс связи
с планетой Ю состоится
15-го декабря.

зам. информанта-I.

Дорогие читатели! Сегодня

121

Котов говорит

Всеобъемлю, не читал! Ибо всеобъемлющ. Сергеев прав, ибо принадлежен Флексу. Кто пьёт с Сергеевым — тот пьёт безвредно! Одно только полезно! Кто курит с его именем в душе — тот воистину курит без вреда. Держите Сергеева в своём сердце, ибо нелепо, и откроются вам времена и ходы.

13. XII. 82.

Внимание.

Очередной сеанс связи с планетой Ю состоится 15-го декабря.

зам. информанта-I.

Дорогие читатели! Сегодня у нас в гостях Дмитрий Врубель:

Когда-то флекс-сборник был неподсуден. Как несудима чуждая жизнь. Эта жизнь была духовной, мятущейся.

Теперь нет ни работы, ни сосредоточенности. Ни вдохновения.

Только в статьях Братца Олененка есть тревога. Он пытается выйти из игры (чужой?)

Котов обзывает это порнографией. Это (бр. О.) — единственно живое в [зачёркнуто] сборнике.

Котов! Все, кто ставит себя на место Бога наказываются либо земными делениями либо пустотой. Берегись!

Перечитай Морозова "Ясидаев и Блок."

(слушай! Да услышат).

Дело у вас сейчас — крах. А потому много, как говорил один мой приятель: "С пивом под зонтом, а сам под дождем".

С. В.

Крах - трах - трах в троих глазах.
Страх - трах - трах

В этой тетрадке Сергеев расписался 74 раза, Котов - 39. Подписи и росписи наводят подумать о том, что Сергеев и Котов - авторы всего здесь написанного. Напомню им:

Нелегко шли к постижению этой правды герои трилогии «Хождение по мукам».

Сети шпионажа

Объектом шпионажа в США стали данные о здоровье людей, пишет американский журнал «Ю С ньюс энд уорлд рипорт». Нарушение врачебной тайны превратилось в массовое явление. Людей увольняют с работы только потому, что конфиденциальные сведения об их недугах становятся благодаря «стараниям» детективов достоянием руководителей компаний.

Н. ШЕГЛОВИТОВ, врач-психоневролог.

60 мумий

КАИР, 8. (Соб. корр. «Правды»). Редкую находку сделали археологи при раскопках в оазисе Харга в 200 километрах западнее Луксора. В развалинах некрополя обнаружено сразу 60 мумий, причем прекрасно сохранившихся. Найдены также остатки горшков и амфор, изготовлявшихся в Александрии, многочисленные предметы погребального культа. Захоронение относится к периоду I—III веков.

Впервые в археологической практике Египта непосредственно на месте раскопок началось обследование мумий без нарушения пеленающих их повязок. С этой целью используется полевая рентгеноустановка. Ученые надеются установить пол и возраст тех, кто был захоронен в Харге, причину смерти и другие «личные данные».

«СПОРТЛОТО»

Результаты 2-го тиража, состоявшегося 8 января:
«6 из 49»: 9, 25, 35, 36, 43, 47
«5 из 36»: 10, 15, 22, 27, 36

В давние времена самовар служил символом благосостояния семьи. Но в квартир[е]

В заключение рекомендуем заниматься аутогенной тренировкой систематически, настойчиво. И еще имейте в виду: эффект наступает постепенно.

Чудо успеть жить - с гипсом, как видите, Есть кому позаботиться. То, под чем здесь стоят подписи, напоминает разговор об апельсинах, в то время как у соседа идёт В ТРЕТИЙ РАЗ. А под окном бьют человека. Я, разумеется, тоже говорю об апельсинах, но и о Котове с Сергеевым. ЭНЕРГОМОСТЫ наступают на нас по всему фронту, ЗАЧЕМ тычут нам в лицо сапогами. Это неприятно. Отвратительно. О[н] перерезал на [№ 3 (17433)] миллионов, и, учтите, ещё перережут. Ещё больше. И ваши записочки некому будет читать, потому что убивают!

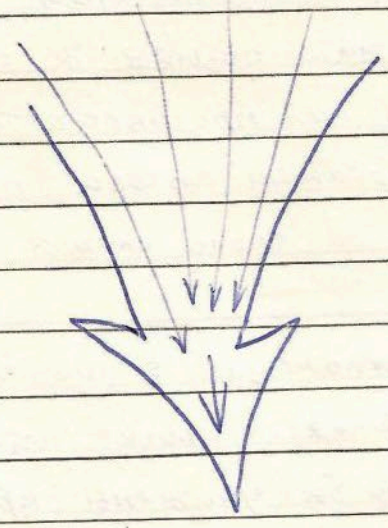
[ре]чу

Гребень:

Панки любят грязь, а хиппи цветы
И тех и других берут в менты
Ты можешь жить любя,
Ты можешь жить грубя,
Но если ты не мент, то возьмут и тебя

(ц "10 лет Аквариуму")

Определенного рода скоты сознательно и расчетливо губят нашу жизнь. Их идеи - это идеи пауков и дегенератов. Они мажут гомерами - и когда-нибудь разрубят нас на куски. Это будет не смешно и не на бумаге. Хотя вероятно и то, что мы умрем в своей квартире, своей смертью, в свое время. Я думаю, что в том и другом случае , оставшейся после нас в живых, худа не будет. Пишите короче, может быть и получится. ПЕРВЫЙ ШЕДЕВР НАГРАДА А то, как сейчас, - скучно, бездушно и неинтересно.



рекламацию на статью
Мерзавца читайте далее.

121d

РЕКЛАМАЦИЯ

Ассенизаторы пытаются проникнуть во Флеке. Свой лозунг „Ассенизаторы — золотые люди"* они видоизменили крайне резко: „Ассенизаторы — толкачи духовности". Совершив такое нередёрпивание, сии фанатики чистоты хапнули наш сборник. Их любимчик и предводитель Дмитрий Вруббельс отважился здесь что-то понаписать, чего-то даже выкрикивает, провокаторски ругает.

Чего надо этому золотарю? Чтобы мы испуганно вырвали страницы, им засранные? Нет, девиз наших сборников — что написано топором, то не сотрёшь ластиком! Статья Дмитрия Гроббельса (или — как там его?) останется навсегда на страницах журнала, как памятник загаженности человеческой души, коей является душа Дмитрия Врубеля.

Этот мерин не врубился в истину, он наступил на неё своей грязной лапой, этот баран по естественным причинам не узнал своей мечты и сблевнул. Зачем сблевнул? Ответ прост: кишечник Дмитрия стал выражать позывы к столь блистательному акту, этому не было сил противостоять (а кишечник является главным органом автора пасквиля на стр. стр 172 — 174, ему он верно служит, его проблемами живёт).

В данной Рекламации я не стану утруждать себя разговорами о Флексе, поиске истины, служению мечте. Эти темы были бы унижены присутствием в рекламации имени Дмитрия Врумбельбельбуса. Да и чего говорить: любящий или уважающий себя и других человек такую гадость писать не будет, а дегенератами типа Д.В заниматься просто напросто скучно.

Редакция.

* Ассенизаторы — золотари." (прим ред.)

После того, как у нас в гостях побывал замечательный юморист Врубель со своей новой оригинальной хохмой, некоторыми воспринятой всерьёз, возвращаться в суровый мир реальности, которым и которой пронизан наш сборник, очень трудно, – так заманчив живописно воздвигнутый Врубелем мир грёз, сладких кашмаров и дивных приключений возбуждённой души.

Но реальность, – это косматое, испускающее клонта-лучи чудовище, – требует нашего бдительного присутствия.

Тревожные данные о состоянии земного ядра привлекли внимание Императора.

Очередной сеанс связи с планетой Ю, по данным информанта-1, состоится 14 января в 8 часов утра 08 минут вечера.

д-р Котов

Примечание: в полной мере проявить своё самобытное дарование Д. Врубелю помог мастер своего и чужого дела д-р Котов. Соавторство романтика и реалиста преодолело барьеры косных традиций: первому принадлежат топоры с перьями, второму – ластик, ножницы и канцелярский клей

К-редакция

121f

ВЕЛ икое объявление.

В связи с тем, что фактура данной тетради не выдерживает никаких критик, редакция пришла к выводу, что сборник требуется прикрыть, дабы избежать дальнейшего его расползания, разваливания и порчи, а то, что есть на сегодняшний день — — отдать в ремонт, которым будет руководить А.Я.Сергеев.

21.01.83 Редакция.

Мудрость этого сборника.

"Сергеев — монарх всех полушарий" - говорит Сергеев.

"Я, доктор наук Котов!.." - глубокомысленно отвечает ему Котов. И продолжает:

"... на сложной, чреватой социальной арене".

"Ты по делу говори, ясно говори, чтобы мой средний умишко не напрягался" - упрашивает его АЯС.

"У меня и мысли о кровосмешении не было!" - несправедливо возмущается Бр. О.

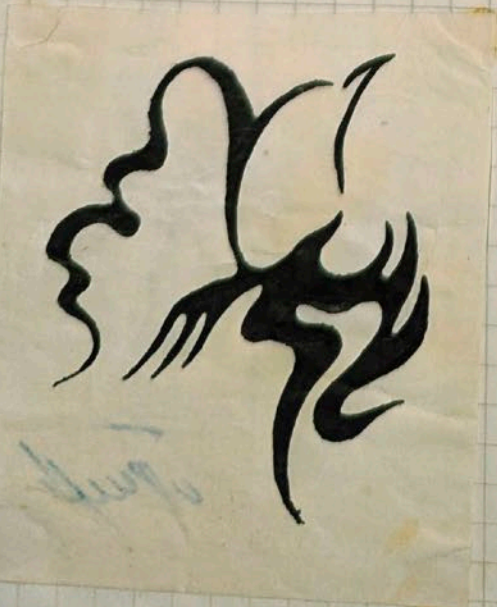
"Что-то всегда умирает, что-то рождается" - утешает её Котов.

Это лишь фрагменты того интереснейшего, мудрого диалога, который ведут между собой участники сборника. Скромный ум рецензентов и простых читателей не может, конечно его разглядеть. А это и есть смысл, стержень и острие ФС №23-26. Но ничего, читатель, не расстраивайся. Лучше подтянись 10 раз, отожмись 15 и, взяв винтовку на ... (на штык флажки), с песнею в стрелковые

ШАГАЙ КРУЖКИ.

тов. [illegible] 9/12/89

(это не новые подписи титанов это некто совсем другой)



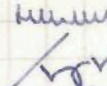
А ВОТ маленький, плюгавенький орлексик.

Это приятно, что в сборнике появляются некто совсем другие, но, как ни смотри, ничего с того не выйдет. Этот сборник можно полистать, но вряд ли кто-либо серьезно решит его покупать. От этого сборника пахнет умершей невозможностью, оскорбившимся молчанием, как от Гедды Габрилл и уже упоминавшегося здесь Ибсена.

Я обязательно сыграл бы гимн со стр. 69, если бы не невладение автором нотной грамоты, в связи с чем я не могу вполне уяснить его задумку и разобрать, что означают тоску над (?!) нотами, а также означает ли триоль () или три восьмых подряд (). Если считать, что в двух первых тактах счет — $\frac{4}{4}$, верно второе предположение. Над третьим тактом, составляющим основной мелодический массив, грамотному музыканту следовало бы поставить обозначение Ad libitum, так как тот не укладывается ни в какие метрические рамки.

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ШЛЯГЕРОВ

"Песня Орла" в более своевременной аранжировке вновь представлена на суд слушателей. Одноименный double LP скоро поступит в продажу в магазинах Москвы, Бирмы и прочих западных стран. Nota Bene, партию Большого Барабана исполняет тов. Б. Роль Маленького Барабана исполняет автор слов. Ему подпевает хор Центрального Дома Текстов. На их ошибках играет наш замечательный инструменталист, написавший эту статью и на этом прощающийся с ними и прочими —

а именно 

статуя отчеканена 15 января 2743 г. от основания Рима

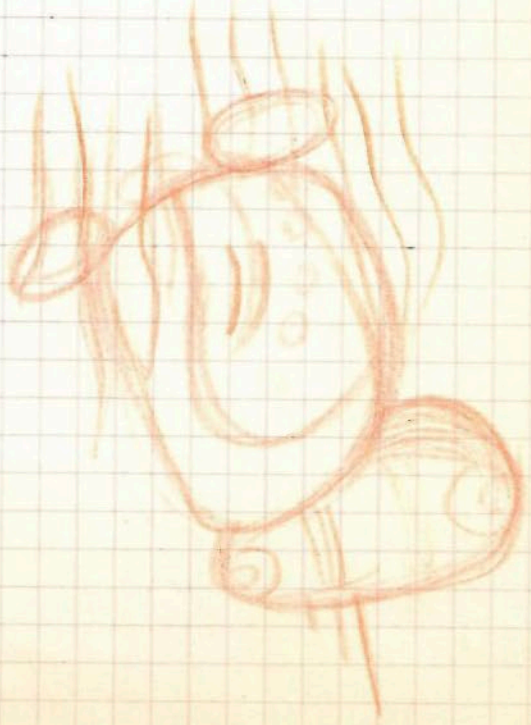
Далее несколько пустых страниц

There are several blank pages below

$$
\begin{array}{r|l}
10000 & 1580 \\
9492 & \\
\hline
520 & 6\,3
\end{array}
$$

$$
\begin{array}{l}
1580 \\
25 \\
\hline
7900 \\
3160 \\
\hline
39500
\end{array}
$$

40.



Восход

ОБЩАЯ ТЕТРАДЬ
Арт. 6701р ГОСТ 13309-79
96 листов Цена 950руб